AVOSMAC



3e trimestre2005
HS 14
4 EUROS

IMAGE AUDIO VIDEO

Dupliquez vos DVD

Créer des CD vidéo

Trucs pour Photoshop©

Premiers pas avec iTunes

Du DivX au DVD

Monter un média-center



France 4 euros - Belgique 4,50 euros - Suisse 7 FS
Canada 6,25 CAD - DOM 4,50 euros
Nlle-Calédonie 520 XPF - Polynésie 540 XPF
Maroc 40 MAD - Portugal 4,50 euros - Ile Maurice 4,50 euros
Sénégal, Côte-d'Ivoire, Gabon, Cameroun 2 700 CFA

Des dizaines d'astuces, des trucs, des bidouilles

LE MAC DEVIENT PC

Pourquoi Intel émoi

APPLE aime à comparer son caractère exclusif avec les marques prestigieuses de voitures.

Eh bien pour aller dans le sens de Cupertino, lorsque Porsche a entrepris d'équiper ses modèles 944 d'un moteur Audi anémique, la firme allemande a frisé la disparition.

Le scénario va-t-il s'appliquer à Apple maintenant que Steve Jobs a annoncé vouloir motoriser ses Mac non plus avec des microprocesseurs G5 (IBM) et G4 (Freescale, ex-Motorola) mais avec des moteurs Intel (Pentium) ? La rumeur puis l'annonce faite le 6 juin par le n° 1 d'Apple ont fait l'effet d'une bombe. Il est vrai que les utilisateurs de Mac étaient loin d'imaginer qu'après avoir brûlé Intel dans ses spots publicitaires à la fin des années 90, la marque irait jusqu'à adorer le fondeur.

Dans les rangs des Macmaniaques, la désillusion est immense.

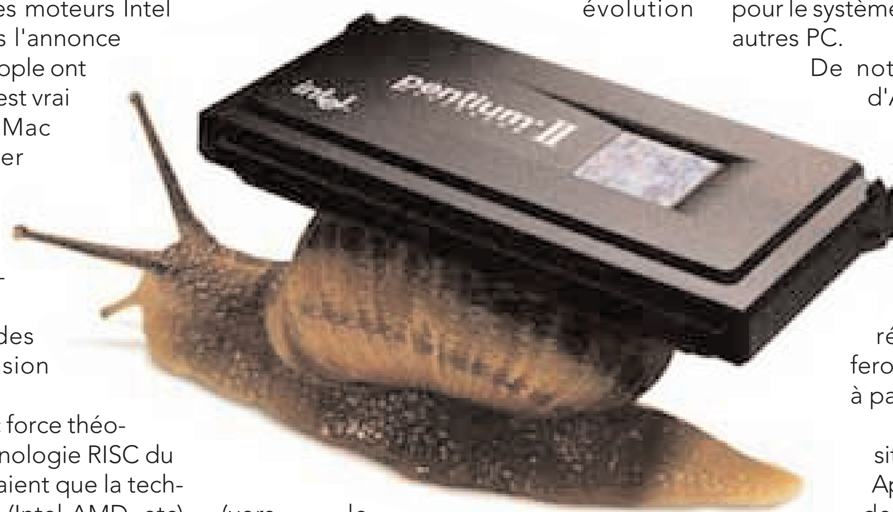
On se souvient qu'avec force théorie, les partisans de la technologie RISC du PowerPC (G4 et G5) affirmaient que la technologie concurrente CISC (Intel AMD, etc) était sans avenir. On voit le résultat aujourd'hui. IBM est incapable de fournir autre chose que des microprocesseurs nécessitant un radiateur de camion pour fonctionner à des températures raisonnables. Or, c'est de microprocesseurs pour portables dont Apple a besoin, les modèles compacts étant plus populaires que les PowerMac. Problème, le G4 de Freescale reste collé au plancher et le G5 risque lui de coller au plastique des portables.

Apple n'avait plus le choix.

A partir de juin 2006 donc, la gamme des Mac va être modifiée pour recevoir sous son capot un nouveau moteur. Comme nous le prétendions depuis la sortie de MacOS X, le système d'exploitation d'Apple tourne déjà sur les microprocesseurs de type X86 dans les labos de Cupertino. L'évolution de ce côté-ci sera instantanée. Il en ira tout autrement pour les développeurs de logiciels d'autres marques même si Apple a préparé un kit de migration pour eux.

La précédente évolution (vers le PowerPC) avait été douloureuse. Nous croyons que celle-ci le sera beaucoup moins au regard de la structure même du système d'exploitation. Microsoft et Adobe sont d'ores et déjà prêts à se lancer, un Microsoft (Windows) qui voit arriver sur le même terrain que lui son concurrent historique, Apple (MacOS X).

Pour l'utilisateur final, qu'est-ce-que ce nouveau moteur va apporter ? Outre de solides promesses d'évolution des performances, les microprocesseurs Intel devraient permettre aux Mac de pouvoir enfin partager tous les matériels et périphériques disponibles pour PC. Intel, le plus grand fabricant de puces électroniques au monde, est également l'un des principaux fabricants de composants pour ordinateurs, réseaux et communications.



Les Mac pourraient de surcroît tourner non seulement avec MacOS X mais aussi avec Windows, Linux, etc. Mais MacOS X ne pourra s'installer que sur du matériel Apple équipé d'une puce d'identification spéciale pour le système dont ne disposeront pas les autres PC.

De notre point de vue, le choix d'Apple est celui de la raison et ne paraît pas compromettre l'avenir de la firme de Cupertino. Au contraire, Steve Jobs ouvre un peu plus le Mac au monde, tout en préservant, soyons-en assurés, des incompatibilités qui feront du Mac un objet toujours à part.

En attendant la fin de la transition vers Intel prévue fin 2007, Apple se prépare tout de même des jours difficiles sur le plan commercial. Car désormais, qui va vouloir d'un Mac dont le moteur est jugé sans avenir ? Apple dispose d'un an pour prouver ses capacités à réussir cette mutation, à savoir, transformer un Mac en un PC dont l'architecture restera fermée. Les premiers modèles concernés par la migration seront les plus compacts.

-> www.apple.com/fr/pr/appleintel.html

-> www.x86-secret.com/

Nous écrire : Magazine Avosmac - La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE
Répondeur : 05 49 80 58 76
Fax : 02 41 43 98 85
Mail : avosmac@magazine-avosmac.com
web : www.magazine-avosmac.com



Directeur de la publication : Xavier Maudet.

Responsables de la rédaction : Florent Chartier et Xavier Maudet.

Conception graphique : Florent Chartier.

Assistante administrative : Martine Humeau.

Contributions extérieures : Raphaël Tellier, Alain Saunier, Jean-Baptiste Leheup, Christophe Laporte, RayXambeR, Pierre Counillon, Guy Dumont et Jérôme Geoffroy.

Les articles non signés sont de X. Maudet.

Photos : Kaluzko et Coralie Pilard.

Illustration de Une : Raffi.

Impression : Imprimerie Léonce-Deprez 62620 RUITZ - FRANCE
Distribution France et export : NMPP.

N° ISSN : 1296-3844
N° de commission paritaire : 1006 K 79285.
Dépôt légal : juillet 2005.

Le magazine « Avosmac » est édité par la SARL AVOSMAC
La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE
RCS Bressuire B 434 701 066.
Gérants : Xavier Maudet et Florent Chartier



TIGER

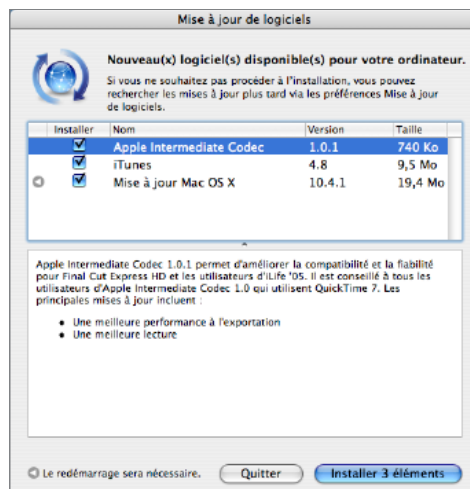
Apple sort sa 4.1

RIEN d'étonnant, quelques jours après la sortie officielle de Tiger, une première mise à jour a été proposée aux utilisateurs. Rappelons avant tout que Tiger n'a rien d'incontournable et que vous pouvez faire l'économie de cette nouvelle version si vous n'êtes pas accroc aux gadgets. Tiger en est rempli.

Entre le moment du pressage des DVD d'installation et leur mise sur le marché, plusieurs semaines se sont écoulées au cours de laquelle les équipes de développement du système ont poursuivi leur tâches en s'appuyant sur les retours des « beta-testeurs » qui profitent de versions plus avancées.

Résultat, la mise à jour 10.4.1n'a pas la vocation d'apporter de nouvelles fonctions mais bien de corriger la collection de bogues de la mouture de base de Tiger. Aucun correctif n'est apporté à la faille de sécurité découverte dans Dasboard (lire par ailleurs), ce qui est gênant. Apple a révisé sa copie dans de nombreux domaines : Mail et Carnet d'adresses, synchronisation et réseaux, Safari, iCal, Aperçu, applications de la suite iLife 05, création d'images de disque, etc.

Cette mise à jour cosmétique pèse entre 20 Mo et 40 Mo selon les modèles à mettre à niveau par la commande Mise à jour de logiciels disponible depuis la petite pomme bleue en haut à gauche de l'écran.



Tiger à peine sorti, des mises à jour sont nécessaires.



En attendant la 4.2 annoncée, téléchargez la 4.1.

-> http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=301517

TrashBoard

A l'heure où vous lirez ces lignes, il est à souhaiter ardemment qu'Apple aura apporté une solution à la fort dangereuse faille de sécurité qui affecte le nouveau système Tiger.

La réclame en a vanté les qualités. Pourtant, la nouvelle version de MacOS X, la 10.4, ouvre en grand les portes aux personnes malveillantes.

Tout votre compte peut être affecté, effacé, recopié, maltraité, à cause de la technologie des Gadgets, autrement dit des « widgets » de Dashboard.

Comment ceci est-il possible ? Par l'entremise de Safari.

D'ordinaire, lorsque vous téléchargez un logiciel, celui-ci est rapatrié sur le Bureau puis automatiquement décompressé et ce n'est qu'ensuite que vous pouvez décider de le lancer ou pas.

Pour un Widget, la situation est identique sauf que certains sites provoquent le téléchargement automatique sans vous prévenir. Vous ne vous rendez pas compte que le widget se charge.

Cela ne poserait guère de souci particulier si, contrairement à tout autre logiciel, ces Widget n'allaient directement s'installer dans votre Bibliothèque, répertoire : Widget (au lieu du Bureau), et ce, sans vous prévenir, sans vous demander un mot de passe, sans un message de confirmation.

Mais le pire vient maintenant. Un Widget plus récent qu'un autre mais identique par son identité remplace systématiquement l'ancien. Ce qui signifie que le Widget Météo peut être remplacé par un clone sans que vous le sachiez.

Et lorsque vous lancez cet élément, la catastrophe peut se produire si un être malfaisant a masqué sous les atours du widget météo téléchargé et installé automatiquement à votre insu un code de destruction de vos données, par exemple.

Le seul moyen de se prémunir de ce danger est d'aller dans les préférences de Safari, de cliquer sur Générales et de décocher l'option « Ouvrir automatiquement les fichiers "fiables" ».

Au moins, le widget téléchargé sera inopérant.

Convention Avosmac

Voici les conventions propres à Avosmac utilisées dans certains articles. Nous vous demandons d'apprendre tout cela par cœur pour vous prémunir d'une interro surprise.

• : ne pas prendre en compte le gros point et le remplacer par un espace (barre d'espace).

<commentaire> : les indications placées entre <…> sont de simples commentaires destinés à l'utilisateur. Ils ne sont pas à intégrer au code, pas plus que les signes < et >.

La maison ou la petite maison : c'est le répertoire «home», celui qui est créé lorsque vous passez par Compte dans le tableau des Préférences système. Il contient tous les éléments d'un même utilisateur. Cette maison (et son contenu) est ce que vous avez de plus précieux au monde. Nous vous suggérons de placer votre maison dans le Dock pour y avoir accès plus vite.

Le tilde ~ s'obtient en combinant les touches Alt-N puis espace (Alt-ç sur clavier QWERTY)

**L'anti slash ** s'obtient en combinant les touches Alt-Maj-/ (Maj-/ sur clavier QWERTY)

Le pipe | s'obtient en combinant les touches Alt-Maj-L (Alt-/ sur clavier QWERTY)

Pomme : il s'agit des deux touches frappées d'une pomme de part et d'autre de la barre d'espace du clavier

Alt : ou touche Options existe aussi de part et d'autre du clavier

Maj : ou touche Shift sur les PC, il s'agit de la touche avec laquelle on obtient des lettres majuscules. Elle présente une flèche pointant vers le haut (à gauche du clavier)

Répertoire = Dossier

DESSIN VECTORIEL

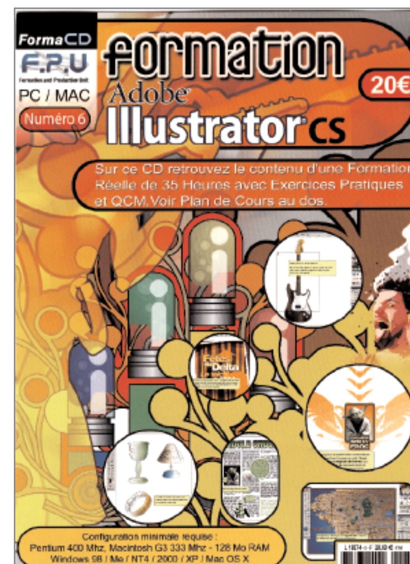
Se former à Illustrator

1 500 € hors-taxes. C'est le tarif proposé par le Centre de formation des journalistes professionnels (CFPJ) pour découvrir les bases d'Illustrator. 20 €, c'est le prix proposé par l'éditeur FPU (Formation and Production Unit) pour acquérir les mêmes connaissances en vous aidant d'un cédérom de « Formation à Adobe® Illustrator® CS ».

Certes, le formateur, Benoit Capelle, n'est pas derrière votre dos pour vous apporter ses conseils. Il est à l'écran. Compatible Mac et PC, cette formation de 35 heures avec exercices pratiques et questionnaires à choix multiples démarre à la prise en main et vous fera évoluer vers la réalisation de projets PAO complets. Le sommaire du n°6 (le cédérom est disponible en kiosque) comprend la création d'un logo, la réalisation d'une guitare vectorielle, la conception d'une carte routière, la notion de RVB et CMJN, etc.

Ce même éditeur a déjà à son actif des formations à Photoshop, Flash MX, Dreamweaver MX, 3ds Max 6/7, Web Designer et prépare un titre PHP5/MySQL. Vous pouvez passer commande de ces articles depuis le site Avosmac.

-> www.magazine-avosmac.com/avosmacv4/catalogue2.html



Vous pouvez commander ce CD de formation sur le site Avosmac.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL



Avosmac lance un nouveau magazine

DOCTEUR en histoire, spécialiste de l'héraldique, la science des blasons et journaliste dans la presse quotidienne, Anthony Bellanger, est à l'origine du nouveau magazine sorti en kiosque il y a quelques jours : «L'œil du Patrimoine».

Edité par la Sarl Avosmac qui a créé en 1999 le magazine éponyme, «L'œil du Patrimoine» n'a rien à voir avec l'informatique mais s'intéresse plutôt au patrimoine des particuliers à ces passionnés de vieilles pierres qui s'échinent leur vie durant à remonter, restaurer, redonner leur lustre à des monuments dont la beauté est souvent tombée dans l'oubli.

«L'œil du Patrimoine» a vocation à raconter des aventures humaines, à aider les amateurs à comprendre et retrouver l'histoire de leur bâtisse, à en saisir les subtilités architecturales, à retrouver les gestes d'antan au travers du savoir-faire d'artisans d'aujourd'hui. Ce trimestriel vendu 4 € est disponible en kiosque partout en France et peut être commandé au même prix depuis le site internet du magazine. Avosmac et son rédacteur en chef compte sur vous pour apporter vos critiques constructives.

-> www.loeildupatrimoine.com

L'Oeil du Patrimoine est un trimestriel disponible en kiosque ou par abonnement.

AUGMENTATION

Avosmac ajuste ses tarifs

AU cours du mois de mai, Avosmac a procédé à une augmentation du prix facial du magazine de 10 centimes pour le porter à 3,60 € soit une augmentation de moins de 3 % en 26 mois. La dernière augmentation remontait à février 2003, soit plus de deux ans sans modifier le tarif d'Avosmac.

Dans le même temps, nous avons augmenté le tarif du prélèvement de 20 centimes, le portant de 3 € à 3,20 €, soit une augmentation d'un peu plus de 3 %. Les tarifs des abonnements à 11 et 22 numéros sont restés inchangés à respectivement 33 € et 65 € ce qui, dans ce cas, plafonne le tarif au numéro à 3 € et 2,95 €. Quelques rares lecteurs qui paient chaque mois Avosmac par prélèvement ont râlé de subir une plus forte augmentation que les personnes se déplaçant en kiosque. L'explication est tout simplement que les prélèvements mensuels génèrent pour nous beaucoup plus de travail et qu'il arrive fréquemment que des lecteurs coupent le prélèvement sans nous en aviser ce qui conduit du même coup à des frais bancaires que nous devons supporter.

Pour payer son Avosmac le moins cher possible et recevoir en prime un CD open-source gratuit, le mieux est de souscrire à l'abonnement de deux ans (22 numéros) pour 65 euros.

Notez aussi que pour seulement 100 euros, vous vous abonnez pour deux ans et recevez aussi les deux livres Le Meilleur des astuces (vol. 1 & 2), le cd open-source, le cd de la collection du n°1 au n°47 en PDF et le CD des hors-série du n°1 au n°12.

-> www.avosmac.com (rubrique catalogue)

MESQUIN

Pas fair-play, Apple ?

APPLE a la réputation d'être mesquin. Et pourtant, contrairement à beaucoup d'éditeurs qui ne fournissent plus la moindre documentation papier, Apple s'est fendu d'un petit livret fort sympathique et joliment illustré d'une trentaine de pages avec Tiger.



Cette brochure illustre les principales nouveautés de la dernière mouture d'OS X. C'est ainsi qu'en page 9, on trouve des copies d'écran qui illustrent le gadget «Stock Ticker» de Dashboard. Ce gadget donne en temps réel les cours de la bourse.

L'illustration montre la sélection de 5 actions hi-tech (dont Apple, bien sûr), toutes en vert, c'est à dire en hausse. Sauf une, bien visible, au milieu, en rouge -donc en baisse-: une société nommée Microsoft Corp.

Pas de chance, la copie d'écran a dû être faite le mauvais jour. Le hasard est vraiment taquin...

Didier Gross.

Arroseurs, arroseuses

Un arroseur ou une arroseuse voilà ce que vous êtes, selon la commission générale de terminologie et de néologie, si vous envoyez des messages non sollicités / spam / pourriel (AVM 39 page 34). Pas forcément sur que ces termes arrivent à supplanter spammer dont l'emploi et la signification sont beaucoup plus connus...

Lionel (MacBruSoft).

«Le meilleur des astuces»



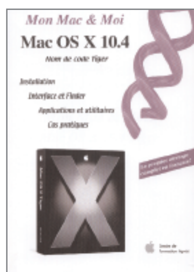
Vous avez marqué un fort engouement pour le livret « Le Meilleur des astuces » volume 2 et nous en sommes tout transportés de joie. A présent que ce petit ouvrage aux 100 astuces n'est plus disponible en kiosque, vous pouvez le commander depuis le site internet Avosmac (ou par chèque) pour 10 €. Il est aussi possible de coupler avec le premier volume toujours d'actualité en ne payant que 15 € pour les deux volumes.

-> www.avosmac.com (rubrique Catalogue)

MON MAC ET MOI

Le livre du Tigre

LE premier ouvrage complet en français vient d'être publié par les édition Agnosys à qui l'on doit de merveilleux petits livres didactiques très faciles à aborder (cf Avosmac n°52 p.51). « MacOS X 10.4, nom de code Tiger » aborde, sans surprise, les étapes de l'installation, aborde avec soin l'interface et explique le rôle du Finder, détaille le contenu de Tiger au registre des applications et des utilitaires embarqués par défaut et termine le propos sur des cas pratiques bienvenus. On regrettera l'absence d'un index complet des termes cités même si le glossaire pallie les lacunes de chacun. Agnosys serait bien inspiré d'intégrer à chacun de ses ouvrages un index, seule critique solide que l'on puisse apporter à la collection de guides pratiques « Mon Mac et moi ». Ce livre est à recommander aux débutants et à tout utilisateur qui veut avoir sous la main un pense-bête pas bête du tout !



-> www.monmacetmoi.com

ANNIVERSAIRE

Atari ST for ever

EN cette année 2005, l'Atari ST a vingt ans. A cette occasion, l'association RayXambeR a réalisé un hors série au ST Magazine habituel (actuellement au numéro 138). Il se propose de vous narrer toute l'histoire de cette machine (surnommée, rappelons-le, le «Jackintosh») à travers un contenu historique. Mais aussi au travers d'anecdotes, d'articles de fond sur les domaines d'application de la machine tels la MAO (Cubase, Logic...), la PAO (Calamus...), les sciences, les demos, les jeux (Vroom, Kick Off, etc.), les périphériques, etc. ou bien encore au travers des newsgroups, des sites Internet, etc.

Un véritable voyage sur la planète Atari ST ! Tout cela occupe la bagatelle de 64 pages A4 pleines à craquer. Un travail de longue haleine, de qualité quasi professionnelle, pour 9 euros seulement port inclus (n'oublions pas qu'il s'agit d'une édition en petite quantité) mais l'Atari ST méritait bien ça !

-> Toutes les informations sur le site officiel http://stmagazine.org



Pour 9 euros seulement, cet ouvrage est une formidable mine.

En dépit des avertissements inscrits sur un DVD du commerce, on ne peut guère vous en vouloir de souhaiter effectuer une copie du film que vous venez d'acheter, ne serait-ce par souci d'en posséder un double comme vous avez coutume de le faire avec vos CD audio. Voici ce qu'il est possible de faire à partir d'un DVD.

Avant de commencer...

Les logiciels à utiliser

- codec DivX® > www.divx.com/divx/download/
- D-Vision > www.objectifmac.com/actu.php
- DVD2OneX > www.dvd2one.com/
- DVDBackup (pour Jaguar et Panther) > www.opuscc.com/download/others.shtml
- DVDExtractor (pour MacOS 8 et 9) > www.opuscc.com/download/others.shtml
- Extractor > http://denisx.dyndns.org/extractor/
- FfmpegX > http://homepage.mac.com/major4/fr/index.html
- HandBrake > http://handbrake.m0k.org/
- MacTheRipper > www.ripdifferent.com/~mtr/
- Missing Mpeg Tools > http://homepage.mac.com/rnc/
- MovieGate > www.macetvideo.com/dl_center/dl_center.html ou www.macetvideo.com/moviegate110/moviegate110.html
- MPEG2 Works > www.mpeg2works.com/
- MPlayer > http://mplayerosx.sourceforge.net/
- OseX > www.cs.buffalo.edu/~afaversa/
- PopCorn > www.roxio.com
- VLC > www.videolan.org
- YadeX > www.macetvideo.com/dl_center/dl_center.html ou www.macetvideo.com/yadex/yadex.html

Note : Le signe ~ (tilde) est réalisé en combinant les touches : Alt-N puis espace.

S'y retrouver

Si vous avez l'intention de manipuler le contenu d'un DVD, il est bon de savoir retrouver ses petits. Lorsqu'on ouvre un DVD, on découvre un dossier Audio_TS vide et un dossier Video_TS plein. La quantité de fichiers peut donner le vertige. « Où est le film ? » vous demandez-vous. Repérez les fichiers VOB dont le poids est de l'ordre de 1 023 Mo. Généralement, ces fichiers au nombre de 3 à 7 se suivent et sont numérotés à partir de 1. Chaque élément est une portion de film. Il ne faut pas oublier le dernier du lot, même si son poids est nettement inférieur au précédent. C'est le reliquat. Ces quelques fichiers sont importants à l'heure du traitement. Les autres concernent les bonus, les menus, les bandes-annonces et autres génériques inutiles.

Que dit la loi ?

« Ce DVD est protégé par un système anti-copie. » Cette inscription sur la jaquette des plus récents DVD du commerce amène à penser qu'il n'est pas possible techniquement, et interdit légalement, de copier le DVD d'un film que vous avez acheté. S'il est parfaitement clair qu'il est absolument interdit de réaliser des copies de DVD dans un but mercantile ou de louer le DVD ou encore d'organiser des séances payantes de cinéma à domicile, la loi autorise la copie privée a seule fin de conserver une sauvegarde du film honnêtement acquis.

Après l'arrêt de la Cour d'appel de Montpellier du 10 mars 2005, qui prononçait la relaxe d'un internaute téléchargeur, la Cour d'appel de Paris a condamné, le 22 avril 2005, l'utilisation de mesures de protection technique qui empêchent d'effectuer des copies d'un DVD. La Cour d'appel précise que l'exception pour copie privée bénéficiant aux utilisateurs n'est pas limitée :

- par la nature du support sur lequel la reproduction est effectuée (numérique, analogique)
- par la source à partir de laquelle s'effectue la copie : il n'est pas nécessaire de disposer d'un exemplaire original acheté dans le commerce pour bénéficier de l'exception pour copie privée.

Dupliqez vos DVD

Étape 1
Transférer le film depuis le DVD vers le Mac

Il vous faut réserver sur le disque dur interne ou externe du Mac un espace libre compris entre 5 Go (si la jaquette mentionne au dos : DVD 5. Mais c'est rare) et 8 Go (si la mention DVD 9 est indiquée au dos. Il s'agit d'un DVD double-couche). Les travaux qui suivront nécessiteront encore plus d'espace. Voyez donc très large.

Lancez MacTheRipper. Cliquez sur « I agree » (je suis d'accord) si vous lancez cet utilitaire pour la première fois, signifiant en cela que vous avez bien lu la licence du produit et ses mises en garde (lois à respecter sur la copie d'œuvres protégées).

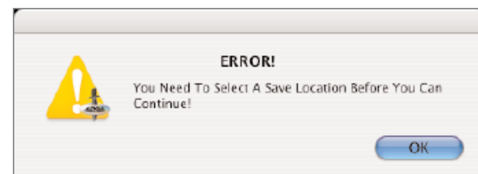
Cliquez sur « Save To » et choisissez le volume ou la partition sur laquelle vous souhaitez rapatrier le film du DVD.

Vous pouvez vous fatiguer à effectuer d'autres réglages. Mais les paramètres indiqués pas défaut suffisent amplement et permettent de rapatrier l'absolue totalité du DVD qui sera cependant allégé de ses verrous et de son code de région (Zone 2 pour l'Europe occidentale, 1 pour les Etats-Unis, etc).

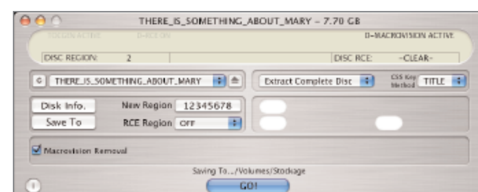
Au terme de quelques minutes de labeur, MacTheRipper a extrait sur le disque dur à l'identique le dossier VIDEO_TS qui se trouvait sur le DVD, avec la totalité de son contenu.

Un autre logiciel peut vous conduire au même résultat : YadeX de MacetVideo.com. Avec sa commande Ouvrir, sélectionnez non pas le dossier VIDEO_TS du DVD mais directement l'icône du DVD dans la liste. Allez dans le menu Fichier pour sélectionner « Créer une image disque ». Dans le menu « Protection RCE », sélectionnez « Retirée pour la Région 2 ». Lancez alors l'opération. Elle vous permettra d'obtenir une image de disque virtuel DVD de même capacité et contenant les éléments requis pour la suite du programme. Notez que YadeX présente aussi les facultés géniales de pouvoir faire le tri entre les pistes audio et vidéo grâce à la commande : Enregistrer les flux. Nous détaillerons cela plus loin.

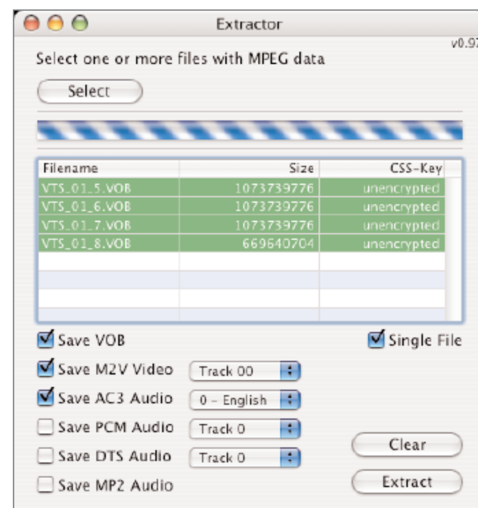
Dans un cas comme dans l'autre, le dossier VIDEO_TS obtenu est directement lisible par le lecteur de DVD Apple, par VLC ou autre application de lecture de vidéo.



Sélectionnez avant tout un emplacement pour sauver le film.



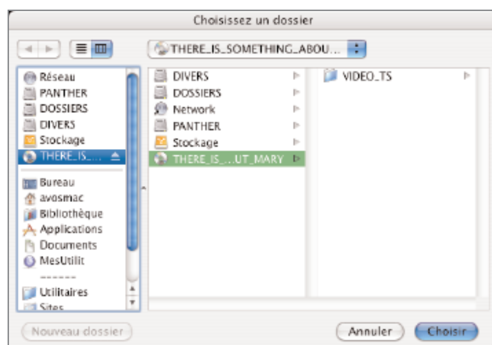
Cliquez sur Go après avoir cliqué sur Save to.



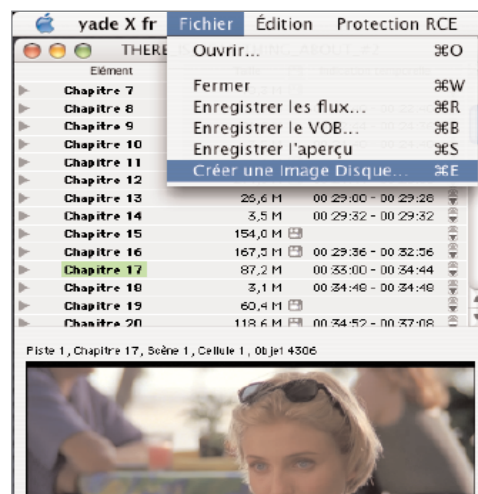
Extractor est un vaillant compagnon de ripage de DVD.

Alternatives à MacTheRipper

- **OseX (outil obsolète)**
- **Extractor (obsolète)**
- **YadeX**
- **DVDBackup (outil obsolète)**



Depuis YadeX, sélectionnez le disque et pas le dossier Video_TS.



YadeX permet de sauver une image complète du DVD.

Une fois le film obtenu, que faire ? Il est intéressant de se poser la question car elle dépend à la fois de l'usage que vous souhaitez faire de la copie et surtout de votre équipement. De notre point de vue, il est intéressant de chercher à obtenir la même qualité vidéo et audio que le support original, en clair, de refaire un DVD, clone du premier. En faisant ce choix, il est tout de même possible de faire l'économie des bonus du DVD et surtout des autres langues. Le choix du DVD s'impose si vous êtes équipé d'un vidéoprojecteur (nec plus ultra), d'un écran plasma ou d'un rétroprojecteur de tailles conséquentes.

Si votre équipement est une télé cathodique classique ou un écran LCD de petite taille, vous pouvez faire l'économie de la solution DVD. Dès lors, vous pourrez sauvegarder vos films sur simple CD ce qui vous dispense de disposer d'un graveur de DVD.

Étape 2 - solution 1

Je veux un DVD et j'ai un graveur DVD



LES solutions idéales, rapides et pratiques sont payantes. Il s'agit d'utiliser les logiciels PopCorn de Roxio ou bien DVD2OneX, par exemple.

PopCorn est simple. Il suffit de sélectionner le dossier VIDEO_TS rapatrié avec MacTheRipper ou avec YadeX puis de décider ce que l'on souhaite. PopCorn permet de ne choisir que le film (en ignorant donc les bonus) et de n'opter que pour la langue française. Au final, la copie tiendra sans peine sur un DVD gravable limité à 4,7 Go et sans perte de qualité. DVD2OneX procède de la même manière.

Si vous êtes comme nous, près de vos sous, vous pouvez utiliser des solutions gratuites. Vous avez plusieurs solutions. Notre objectif ici est d'obtenir le film en français d'un seul tenant, sans les bonus ni les menus.

option 1

Avec Extractor, vous allez sélectionner les fichiers VOB contenus dans le dossier VIDEO_TS extrait (la série des fichiers de 1 Go et le suivant) et veiller à n'obtenir qu'un seul fichier VOB (cocher pour ce faire l'option Single File). Au passage, vous pouvez aussi extraire le fichier M2V vidéo et AC3 audio, ce qui revient à démultiplexer le fichier VOB qui associe les deux.

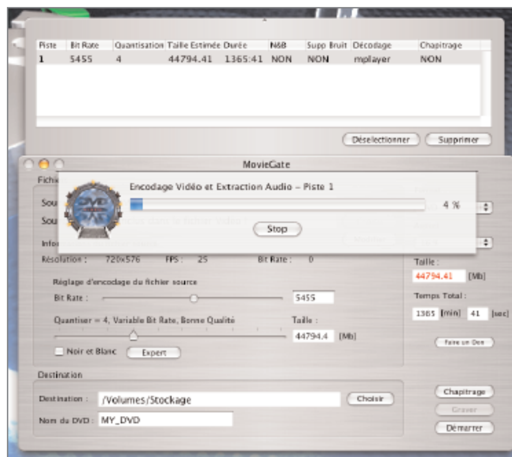
Sélectionnez uniquement la langue française pour réduire le poids final et surtout, obtenir un film en français...

option 2

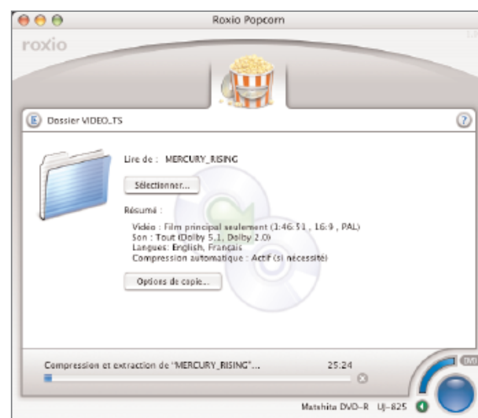
Avec YadeX, l'idéal est d'extraire d'une part le fichier vidéo, d'autre part le fichier audio. Et pourquoi cela ? Pour être certain d'obtenir la langue française. L'extraction peut prendre plusieurs minutes, soyez patient.

Lorsque le fichier VOB d'Extractor, ou les fichiers M2V et AC3 (fr) de YadeX sont obtenus, il faut reconstituer un nouveau dossier VIDEO_TS. La solution la plus confortable est que le VOB ou l'addition de M2V et AC3 ne dépasse pas 4,5 Go. Il n'y aura pas nécessité de convertir les images et donc aucune perte de qualité.

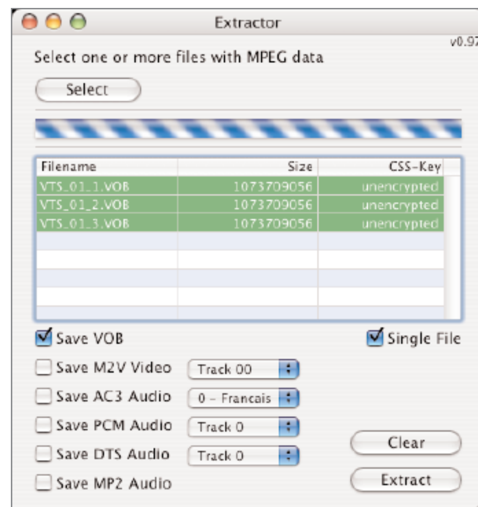
A ce stade, l'outil idéal est MovieGate (donationware) de MacetVideo.com. Qu'il s'agisse d'un dossier VOB ou d'une piste vidéo et audio, MovieGate saura s'en accommoder (cf Avosmac n°49 p.34-35). MovieGate permettra aussi d'ajuster la taille du fichier original à la taille du DVD à graver. Mais, dans ce cas, la durée des travaux explosera. MovieGate est capable de créer un mini-DVD, c'est-à-dire un film de 650 Mo qui tient sur CD (voir dans les Préférences de MovieGate).



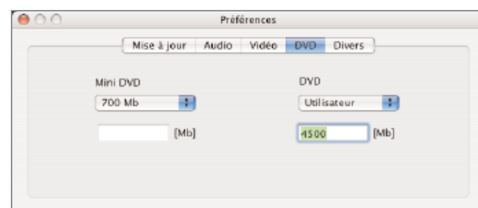
MovieGate sait recréer un Video_TS et même une image gravable.



PopCorn est une solution très pratique, mais pas vraiment gratuite.



Avec Extractor, transformez le film en un seul fichier VOB.



Paramétrez les préférences avec MovieGate ainsi.

Si vous possédez un grand écran d'ordinateur ou un Mac mini qui peut être branché directement à un téléviseur, à un vidéo-projecteur, à un rétroprojecteur, etc, vous pouvez choisir de ne graver le film ni sur CD, ni sur DVD, mais de le conserver sur un disque dur interne ou externe. En qualité DVD, un film encombrera alors 5 Go au maximum, et moins d'1 Go en qualité DivX. Ce qui signifie que vous pouvez conserver de 100 à plus de 500 films complets sur un disque dur de 500 Go à 300 euros environ. Si vous ne faites pas forcément d'économie (en qualité DVD), vous gagnez en revanche un encombrement énorme dans vos placards à DVD. Cette dernière solution permet d'être couplée avec la discothèque ce qui transforme le Mac mini en véritable média-center, un concept à la mode que nous évoquons plus loin.

Dupliquez vos DVD



IL existe une foule de formats pour compresser un film, c'est-à-dire le réduire à une taille inférieure pour qu'il tienne sur un CD. Le format DivX (.avi) est le plus célèbre. Ce n'est pas forcément celui qui offre la meilleure qualité. Il existe le format SVCD inventé par les Chinois pour contourner les licences des DVD. L'un comme l'autre peuvent être compatibles avec les lecteurs de salon récents, ce qui signifie que les CD créés pourront être lus par le lecteur en question. Le choix du format dépendra donc avant tout du matériel sur lequel vous êtes susceptible de lire le film. La plus ou moins bonne qualité en découlera. L'important est de compresser le film pour qu'il ne dépasse pas 700 Mo.

Parmi les outils les plus simples, HandBrake permet de sélectionner la taille du film final, la langue, le format d'arrivée (MP4, AVI ou OGM), le reste n'étant que fioritures cosmétiques. Par contre, le travail est vraiment très long. Mais HandBrake sait travailler directement depuis le DVD sans passer par les étapes 1 et 2.

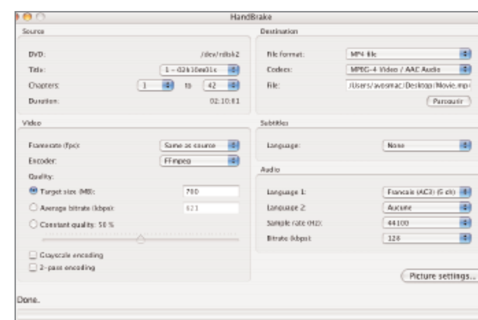
Un autre outil, D-Vision développé par Ludovic Paquot, permet de compresser le film et de l'encoder en DivX avec une grande facilité. Mais il ne peut pas travailler directement sur le DVD, il faut avoir extrait le film au préalable (étape 1). Il est en revanche plus rapide que HandBrake. Ses réglages sont tout aussi simples. Sélectionnez ou glissez-déposez le dossier VIDEO_TS dans le carré bleu en haut à gauche de la fenêtre principale.

A la rubrique Général, rien à faire mon Capitaine, à la rubrique Vidéo, cochez l'option 700 Mo, à la rubrique Audio optez pour AC3 ou MP3 et dites enfin si vous souhaitez ou non ajouter les sous-titres.

Une fois ces quelques paramètres entrés, cliquez sur Créer tâche(s) et lancez l'encodage en cliquant sur Lancer. Au final, vous obtiendrez un fichier .avi (DivX). D-Vision dispose d'une série d'outils qui sont susceptibles de vous venir en aide : réparer, couper et joindre des fichiers .avi, etc.

D-Vision est simple, efficace et pas cher.

Il existe aussi l'option VCD ou SVCD ou encore XVCD. Ces différents formats de compression vidéo ont le mérite de pouvoir créer des CD lisibles sur certaines platines de salon. Il existe plusieurs outils : MPEG2 Works (payant), FfmpegX (payant) et Missing Mpeg



HandBrake est lent, mais il sait travailler avec le DVD directement.



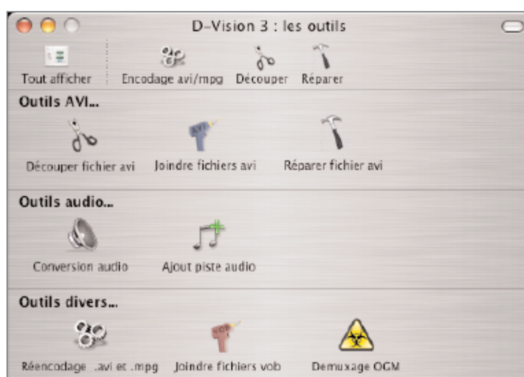
D.Vision installe les éléments qui lui sont nécessaires.



Cliquez tout de même sur Installer.



Glissez/déposez le dossier Video_TS dans le carré situé en haut à gauche.



D-Vision est fourni avec une série d'outils pratiques.

Outre la copie sur DVD ou CD, il extiste une solution plus simple : garder ses films sur un disque dur. Vous avez le choix entre conserver le film dans son intégralité avec bonus et compagnie. Dans ce cas, il pèsera fort lourd dans le disque. Vous pouvez conserver le film en qualité DVD ou bien le garder en format compressé. Reportez-vous aux étapes précédentes, nous explorerons plus loin les manières d'exploiter ces films à partir d'un Mac mini transformé en « média-center ».

Étape 3 lire mon film sur le Mac



SI vous avez décidé de converser vos films dans le Mac ou si vous souhaitez tout bêtement en regarder des extraits lorsque vous réalisez des travaux de conversion, il faut utiliser l'outil gratuit VLC. Il est indispensable à tout utilisateur de Mac. Il sait lire à peu près tous les formats vidéo, divx (.avi), .mov, fichiers VOB, DVD, etc. Pour le mettre en action, glissez-déposez le film sur son icône et c'est parti ! Le mode plein-écran s'obtient par la combinaison des touches Pomme-F.

Si vous souhaitez que QuickTime lise aussi les films DivX, il faut installer des composants supplémentaires, notamment le code DivX® téléchargeable gratuitement. Une fois le codec installé, QuickTime sera capable de lire les vidéos .avi.

MPlayer est un autre outil gratuit de lecture de fichiers vidéo.



VLC ou QuickTime sont en mesure de lire des DivX, à condition, pour QuickTime, d'ajouter les éléments de conversion DivX.

Un DVD bien capturé

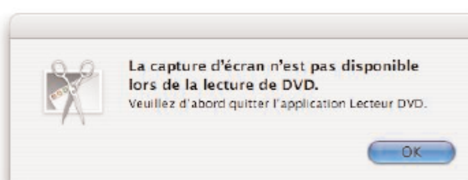
Est-ce pour respecter la législation ou s'éviter les foudres des éditeurs ?

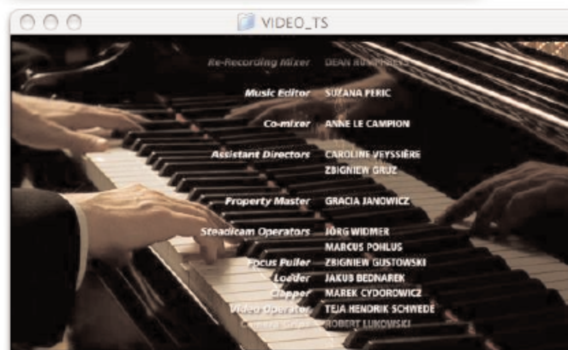
Toujours est-il qu'Apple interdit de prendre l'écran en photographie (Pomme-Majusucle-3 ou logiciel « Capture ») quand le lecteur DVD est activé…

Que cela ne vous dérange pas : il suffit d'utiliser le logiciel VLC, autre très bon lecteur gratuit de DVD et vidéos, et qui supportera sans sourciller la capture d'écran.

Vous pouvez ainsi extraire une image d'un DVD pour égayer votre fond d'écran ou illustrer un document.

J.-B. L.







-> **http://www.videolan.org/vlc/features.html**

CATALOGUE DE NOS PRODUITS



Les CD, abonnements et autres produits présentés sur cette page peuvent être commandés par internet sur **http://www.avosmac.com** *(paiement sécurisé en ligne avec carte bancaire)* ou bien sur papier libre avec le paiement joint par chèque libellé en euros ou encore en remplissant les formulaires publiés dans chaque numéro d'AvosMAC.
Pour l'intégration des hors-série *(pas de différence de tarif, les HS sont déduits de l'abonnement qui aura alors une durée plus courte d'un mois à chaque HS)*, il suffit de répondre au mail de confirmation d'abonnement.

L'envoi d'anciens numéros ou de CD nécessite un délai qui peut aller jusqu'à 1 mois.



OFFRE SPÉCIALE

22 numéros *(deux ans d'abonnement sans les HS)* **+ CD n°1 au 47 + CD HS n°1 à 12 + Livre des astuces AvosMAC vol.1 et 2 + GRATUIT** : 1 CD open-source *(Inkscape, The Gimp, OpenOffice, etc)* ➡ **100 €**



ABONNEMENT



- Abonnement **22 numéros** *(soit 2 ans sans les hors-série)* **+ GRATUIT : CD open-source** ➡ **65 €**
- Abonnement **11 numéros** *(soit un an sans les hors-série)* ➡ **33 €**
- Abonnement **11 numéros** *(soit un an sans les hors-série)* en version numérique ➡ **33 €** Zinio
- Abonnement **22 numéros** *(soit deux ans sans les hors-série)* en version numérique ➡ **65 €** Zinio



AVOSMAC EN LECTURE IMMÉDIATE !

Vous pouvez télécharger et lire tout de suite Avosmac en version numérique ➡ **3,50 €** (4,50 $) Zinio



ANCIENS NUMÉROS

Le tarif est de 5 € par numéro

Allez sur notre site internet **http://www.avosmac.com** et entrez dans la rubrique **«Catalogue de nos produits»** pour commander les anciens numéros en ligne.



LES CD AVOSMAC

Les CD contiennent les numéros au format PDF.
Ces fichiers sont lisibles avec les applications **Aperçu** *(inclus dans Mac OS X)* ou **Adobe Reader** *(gratuit)*.



- CD AvosMAC **n°1** : **n°01 à 10** ➡ **10 €**
- CD AvosMAC **n°2** : **n°11 à 18 et HS n°1, 2, 3, 4** ➡ **20 €**
- CD AvosMAC **n°3** : **n°19 à 29 et HS n°5, 6, 7** ➡ **25 €**
- CD AvosMAC **Collection** : **n° 1 au n°47 + GRATUIT : CD open-source** ➡ **35 €**
- CD AvosMAC **n°4** : **n°30 à 39 et HS n°8, 9, 10 *(en bonus : notre séléction de logiciels freewares et sharewares)*** ➡ **26 €**
- CD AvosMAC **n°5** : **n°40 à 49 et HS n°11, 12, 13** ➡ **27 €**
- CD Hors-série AvosMAC **1-12** : **HS n°1 à 12** ➡ **24 €**
- Magazine PDF spécial **«Anthologie de Open-source»** (X11) **+ GRATUIT : CD open-source** ➡ **12 €**



ESPACES PUBLICITAIRES

Une fois votre réglement enregistré, il suffit de nous transmettre **un CD ou un fichier compressé de votre visuel au format PDF** de préférence. Votre publicité sera publiée dans le numéro du mois **m+1** si elle nous parvient **avant le 15 du mois m**.

- Format pleine page *(quadrichromie)* **2ème de couverture** ➡ **600 € TTC**
- Format pleine page *(quadrichromie)* **Emplacement indéterminé** ➡ **400 € TTC**
- Format demi-page *(quadrichromie)* **Emplacement indéterminé** ➡ **250 € TTC**



LES LIVRES AVOSMAC



- **Le meilleur du Terminal** : le meilleur des astuces Terminal publiées dans AvosMAC - ***100 pages couleur*** ➡ **13 €**
- **Le meilleur d'AvosMAC (vol. 1)** : les meilleures astuces publiées dans AvosMAC - ***80 pages couleur*** ➡ **10 €**
- **Le meilleur d'AvosMAC (vol. 2)** : les meilleures astuces publiées dans AvosMAC - ***100 pages couleur*** ➡ **10 €**
- **Le meilleur d'AvosMAC (vol. 1 & vol. 2)** : les meilleures astuces publiées dans AvosMAC - ***80+100 pages couleur*** ➡ **15 €**



LES PACKS AVOSMAC

- Les **15 numéros** *(papier)* les plus récents ➡ **45 €**
- Les **10 numéros** *(papier)* les plus récents ➡ **30 €**
- Pack Mac OS 9 : **CD AvosMAC n°1, CD AvosMAC n°2 avec les hors-série 01 et 03** en version papier ➡ **28 €**

Vous ne possédez pas de graveur de DVD ? Même pas grave ! Vous pouvez créer des copies de vos DVD sur CD dans une qualité, disons, supportable, surtout si vous êtes équipé d'une télé au format timbre-poste pour visionner le résultat final.

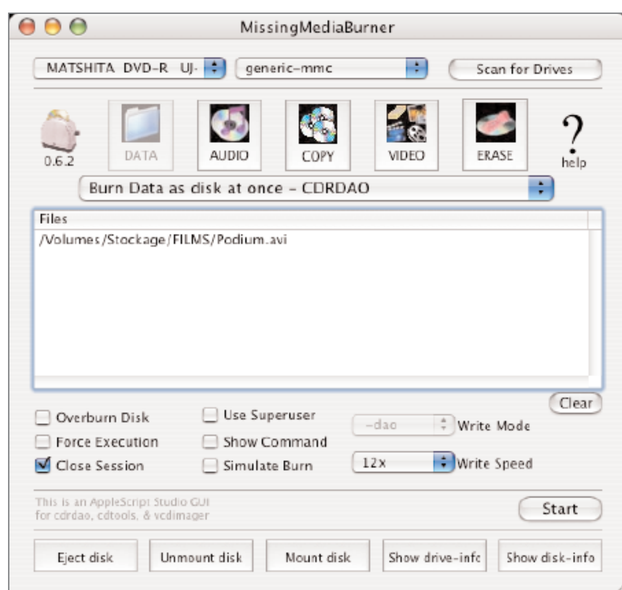
Le SVCD est un format supporté par de nombreux lecteurs de salon et d'une assez bonne qualité. Le VCD propose une qualité nettement inférieure. Le mieux est encore d'exploiter le format DivX qui est de meilleure qualité.Nous allons ici détailler les différentes méthodes pour utiliser un CD vidéo dans une platine de salon.

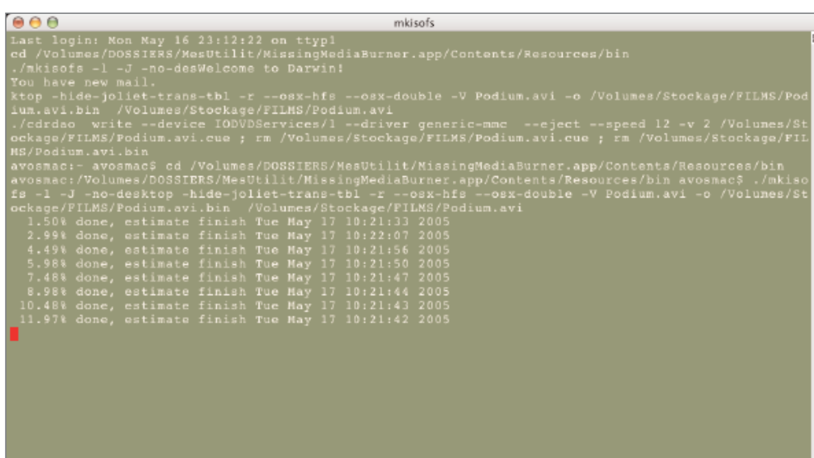
Avant de commencer...

Les logiciels à utiliser

- **DivIllusion > www.vmenager.ch/mct/index.html**
- **XRay > www.mh1.de/software/divxray4.html**
- **Extractor > http://denisx.dyndns.org/extractor/**
- **Missing Mpeg Tools > http://homepage.mac.com/rnc/**
- **More Missing Tools > http://homepage.mac.com/rnc/**
- **MediaPipe > http://mediapipe.sourceforge.net/**
- **Missing Media Burner > http://homepage.mac.com/rnc/**
- **MovieGate > www.macetvideo.com/dl_center/dl_center.html ou www.macetvideo.com/moviegate110/moviegate110.html**
- **VLC > www.videolan.org**
- **YadeX > www.macetvideo.com/dl_center/dl_center.html ou www.macetvideo.com/yadex/yadex.html**

A - Création d'un CD à partir d'un film au format DivX





Laissez la fenêtre de Terminal ouverte tant que le processus est en cours.

Cet utilitaire a le mérite de graver gratuitement.

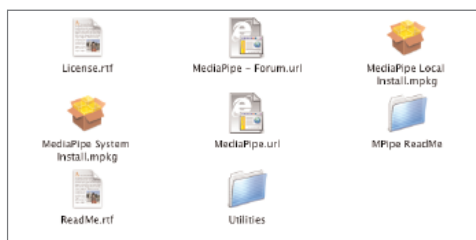
Si votre platine de salon est compatible avec le format DivX (.avi), encore faut-il que les CD que vous lui faites supporter soient effectivement reconnus. Ce n'est pas le tout de compresser un film au format DivX, encore faut-il pouvoir le lire avec autre chose qu'un ordinateur.

Vous pouvez utiliser le logiciel de gravure gratuit Missing Media Burner. Lancez-le, cochez la rubrique Data, sélectionnez la ligne : Burn Data as disk at once - CDRDAO.

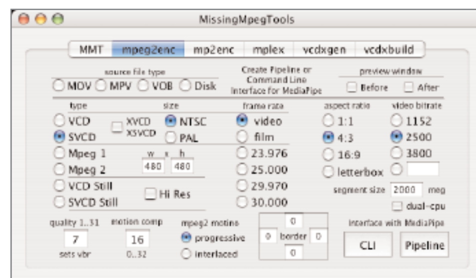
Glissez le film au format .mpg ou .avi sur la fenêtre de MMB et cliquez sur Start. Le Terminal sera à son tour lancé. Laissez-le tranquillement faire son œuvre pendant quelques minutes. Attention, le CD obtenu n'est ni un VCD, ni un SVCD compatible avec certaines platines de salon non compatibles DivX.

Créer un CD vidéo

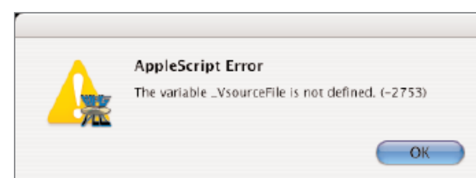
B - Création d'un VCD ou d'un SVCD à partir d'un film au format DivX



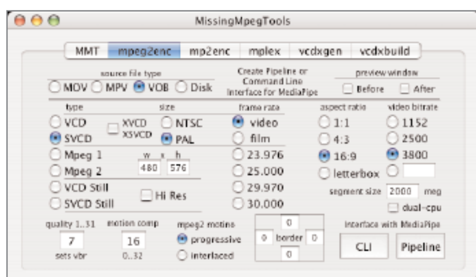
1. MediaPipe doit être installé pour utiliser MMT.



2. À l'ouverture, voici ce que propose MMT.



3. Si vous n'avez pas coché la case VOB de départ, c'est normal.



4. Voici une configuration possible pour créer un SVCD.



5. Si vous avez appuyé sur Pipeline, ce type de fichier est créé.

Si vous avez un peu de sous à dépenser, utilisez le shareware XRay. C'est un outil intéressant et surtout très pratique pour convertir un film en VCD, SVCD ou même AVI.

Si vous ne voulez pas dépenser un centime, vous pouvez vous rabattre sur Missing Mpeg Tools (MMT) qui est assez facile à aborder si l'on est rigoureux. Voici le mode opératoire.

Avant toute chose, il vous faut installer impérativement MediaPipe pour pouvoir exploiter au mieux MMP. L'installation de cet utilitaire se fait de manière tout à fait classique, comme tous les packages, par un double-clic sur l'élément : MediaPipe Local Install (pour une installation réservée au seul utilisateur en cours).

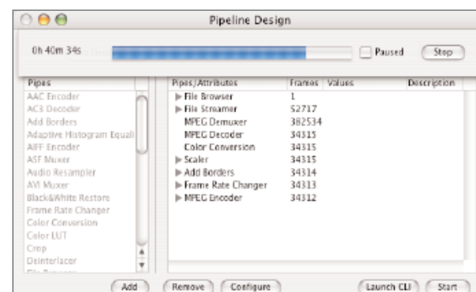
Pour créer un VCD comme pour un SVCD, il faut partir du fichier VOB du DVD que vous allez convertir en fichier MPV. La différence entre VCD et SVCD résidera dans la qualité du film au final, de dernier format est plus encombrant mais nettement préférable.

Lancez MMP, cliquez sur le bouton mpeg2enc puis cochez VOB (à moins que ce ne soit un MOV conçu avec iMovie qui soit votre source vidéo ou un autre fichier MPV). Cochez le format PAL puis SVCD ou VCD selon vos désirs. Cliquez enfin sur le bouton CLI en bas à droite ou sur Pipeline dans le cas où vous éprouveriez des problèmes avec CLI.

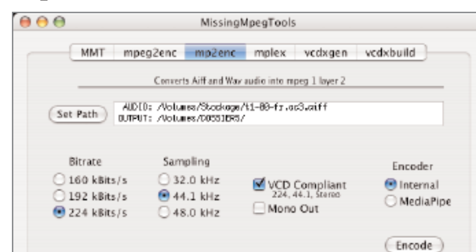
Si vous cliquez sur Pipeline (solution préférable), vous générez un fichier qu'il faudra lancer à son tour par un double-clic. Une fois dans la fenêtre de Pipeline, il suffira de cliquer sur Start pour lancer la conversion.

Quoi qu'il en soit du choix CLI ou Pipeline, vous obtiendrez, au terme d'un très long travail de conversion (une nuit entière pour 6 Go au format SVCD) un fichier MPV de votre film. A ce stade, vous n'avez que la piste vidéo en VCD ou SVD.

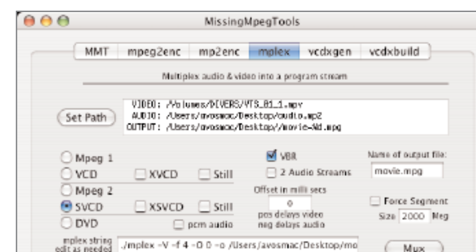
Avez YadeX, extrayez la piste audio du fichier VOB de votre film. Convertissez la



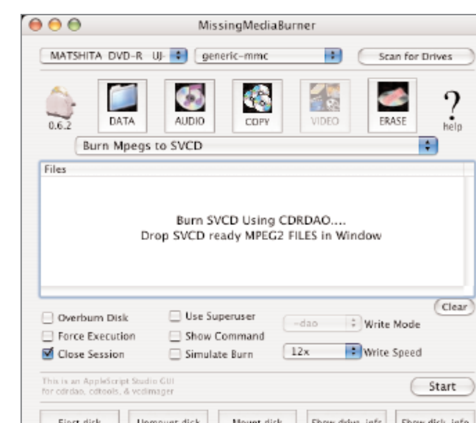
6. Dans MediaPipe, cliquez sur Start et patientez.



7. Convertissez la piste audio AIFF en WAV puis MP2.



8. C'est l'heure de rassembler la vidéo et l'audio.



9. MissingMediaBurner encore d'attaque pour ce type de travail.

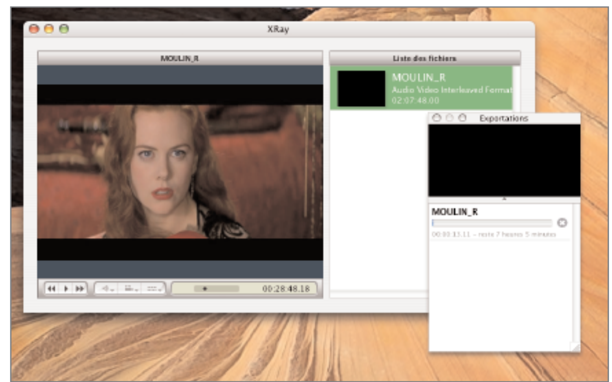
piste AC3 du DVD en AIFF avec l'utilitaire BD4GO. Cliquez ensuite sur le bouton mp2enc de MMT pour convertir la piste AIFF en WAV et dans la foulée en MP2. Soyez patient, l'opération prend un peu de temps.

La dernière étape dans MMT consiste à multiplexer, c'est-à-dire réunir la piste audio et la piste vidéo en un seul fichier. Il suffit donc de sélectionner, à l'aide du bouton Set Path, le fichier MPV puis le fichier MP2 et enfin de cliquer sur Mux en ayant pris soin de cocher le bon format de sortie : VCD ou SVCD. Un nouveau fichier MPG sera généré. C'est votre film.

Pour le graver enfin sur CD, nous vous conseillons d'utiliser l'outil de gravure : Missing Media Burner. Cliquez sur Vidéo puis dérouler le menu pour choisir : « Burn Mpegs to SVCD » (ou VCD) et glissez dans la fenêtre votre film au format MPG. Insérez un CD vierge puis cliquez sur Start. Quelques minutes plus tard, la galette est cuite.

Notez que vous ne pourrez pas la lire sur le Mac, sauf à utiliser un logiciel dédié. Par contre, si le travail a été correctement conduit, le CD sera lisible sur une platine de salon compatible.

A titre d'exemple, un film de 5,64 Go sera compressé en 1,26 Go, soit deux CD au format SVCD.



10. XRay sait aussi faire le même travail, mais il se fait payer pour ça.

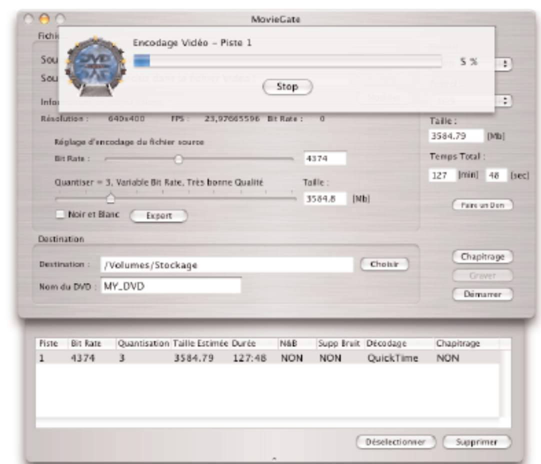
C - Création d'un DVD, SVCD ou VCD à partir d'un DivX



SI votre platine de salon ne sait lire que les DVD, VCD et SVCD, vous devrez batailler un peu pour que les DivX le soient à leur tour.

Gratuit, Divillusion est l'outil le plus pratique et surtout des plus aisés à maîtriser puisqu'il n'y a que quelques boutons à cocher après avoir glissé le film sur la fenêtre. Il ne supporte néanmoins pas le format VOB. Problème, le résultat obtenu est parfois un peu rock'n roll. Il n'empêche, vous devez le tester en priorité tant il brille de simplicité.

Si Divillusion ne donne pas de résultat probant, vous pouvez utiliser MovieGate qui saura convertir le DivX en une piste vidéo et audio exploitable avec Missing Mpeg Tools. MovieGate est capable de générer un fichier VOB parfaitement compatible avec les opérations décrites ci-dessus. Au passage, vous pouvez aussi graver le DivX en DVD directement puisque vous obtiendrez un fichier VOB.



MovieGate est capable de convertir du DivX en VOB.

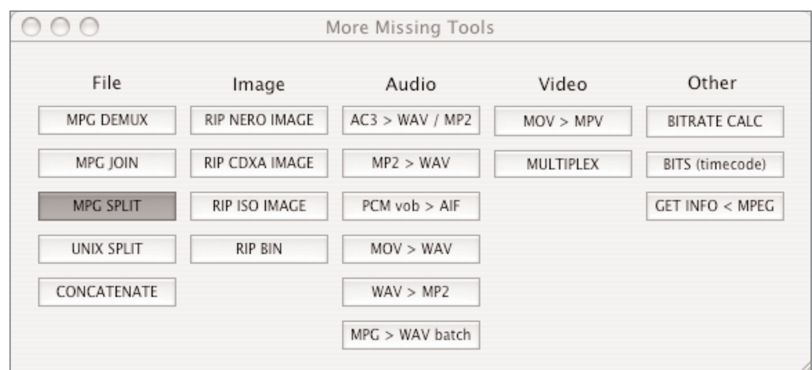
Que faire d'un film longuement distillé en SVCD si son poids final est trop important pour tenir sur un seul CD ?

FACILE, il vous suffit d'utiliser un outil de découpage de fichier MPG. MoreMissingTools sait réaliser cette opération sans coup férir. Frustre, ce logiciel est en fait une simple interface graphique à une collection d'outils et de commandes bien pratiques dans le domaine de la vidéo. Dans le cas présent, il suffit de cliquer sur le bouton MPG Split, de sélectionner votre film au format MPG, de préciser le nombre de fichiers que vous souhaitez obtenir, et c'est tout ! Le film sera coupé en deux et vous pourrez créer deux CD au format SVCD de bonne qualité.

Le morceau le plus gros fera un poids de 732 Mo qui nécessitera sans doute d'overburner le CD. Missing Media Burner intègre la commande. Vous ne devriez pas avoir de souci avec des CD de 700 Mo (cf Avosmac, Le Meilleur des astuces, vol.2 p. 6 et 7)

Seul ennui, la coupure est arbitraire et peut intervenir au beau milieu d'une scène. A éviter aux cardiaques !

Si, à l'inverse, vos fichiers MPG sont assez petits pour être joints et ainsi n'entrer que sur un seul CD, vous pourrez utiliser la commande MPG Join.



Un clic sur le bouton MPG Split et le film sera découpé à votre convenance.

Votre média-center

Matériel requis :

• Télécommande Keyspan

Logiciels requis :

• VLC
• logiciels Apple intégrés

Comment construire un média-center qui permettra de regarder des films stockés dans une vidéothèque enregistrée sur un gros disque dur, d'écouter de la musique sur une chaîne hi-fi, de regarder un diaporama, etc ?

Ça n'est pas vraiment compliqué, comme vous allez en juger à partir de cet exemple basé sur un Mac quel qu'il soit et une télécommande Keyspan Remote (Avosmac n°52 p.40) à 60 euros.

LA télécommande Keyspan va contrôler le Mac qui fera office de média-center. Il sera possible de sélectionner les applications pour lire les films, écouter de la musique ou encore voir des images et diaporamas, et même des présentations Keynote ou PowerPoint.

Dans un premier temps, si vous ne dédiez pas totalement un Mac à ce rôle de média-center, nous vous conseillons de créer un compte Media tout entier consacré à gérer les opérations automatiquement.

Dans les préférences au démarrage (ou ouverture selon que vous êtes Panther ou Tiger) du compte, glissez les icônes des applications iTunes, VLC, Lecteur de DVD (pas obligatoire), iPhoto, Keynote et tout autre application multimédia.

iTunes ne nécessite pas de réglage particulier puisqu'il est pris en compte par défaut par la télécommande Keyspan.

Il en va autrement de VLC qui sera au cœur du système vidéo et nécessite quelques mises au point.

Nous allons d'abord paramétrer le compte Média du Mac pour qu'il puisse afficher à l'écran (téléviseur, écran LCD, plasma ou écran de vidéoprojecteur) la liste des films enregistrés (de préférence un seul fichier VOB par film) sur le disque dur interne ou sur un disque dur externe dédié. Finder suffira.

Tout part de la touche étoile (Cycle) de la télécommande Keyspan. Par défaut, elle est correctement paramétrée pour afficher les applications ouvertes (équivalent à la combinaison Pomme-Tab). Or, vous avez fait en sorte que le Mac démarre les applications multimédia requises dès le démarrage. Il suffit de sélectionner iTunes avec cette touche pour jouer la musique. Les autres touches permettent de lire les musiques, d'arrêter, etc.

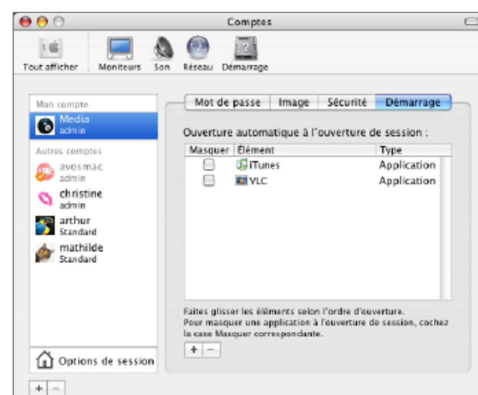
A présent, pour lire un film stocké dans le disque dur, sélectionnez Finder avec la touche Cycle.

Une pression sur la touche Menu doit ouvrir directement le dossier où se trouvent tous les films stockés. Il faut donc reparamétrer cette touche MENU. Ouvrez Keyspan Remote - Map Editor, sélectionnez View by : Application et Application : Finder. Cliquez sur la dernière ligne : MENU. Par défaut, un petit rond coloré est placé devant. Cliquez sur le bouton « Use App Specific Action » pour le faire disparaître puis sur

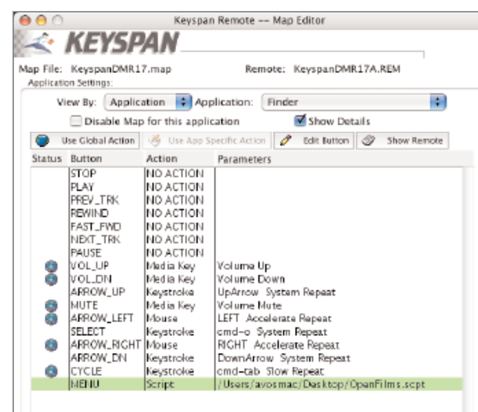
« Edit Button » pour modifier les caractèristiques de cette commande.

Mais au préalable, nous allons créer un script très simple avec l'Editeur de script Apple. Il comprendra les commandes :

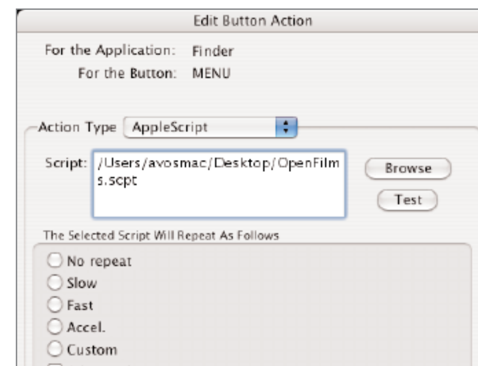
```
tell application "Finder"
	activate
	select first item of folder "Stockage:Films"
end tell
```



Les applications multimédia doivent être lancées à l'ouverture de la session.



Il faut reprogrammer certaines touches de la télécommande Keyspan.



Pour la touche Menu, créez et sélectionnez un script spécifique.

où Stockage est un disque externe sur lequel sont stockés tous les films dans un dossier du même nom. A vous d'indiquer le bon chemin correspondant à votre répertoire de stockage de films. Ce script a la propriété d'ouvrir à l'écran le dossier et de sélectionner le premier élément (first item) de la liste.

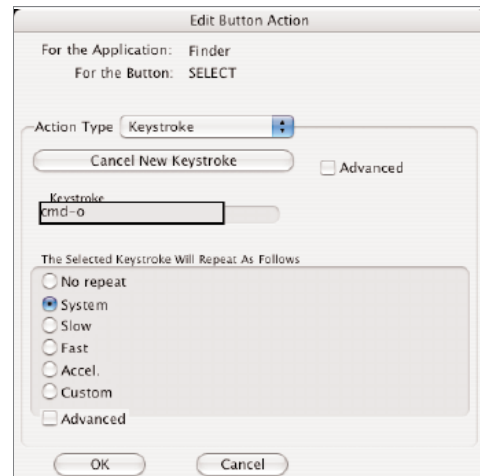
Enregistrez ce code sous forme de script avec la commande Enregistrer sous et gardez ce script dans un dossier à l'abri de la destruction.

De retour dans la fenêtre d'édition du bouton MENU de Keyspan, sélectionnez AppleScript comme « Action Type » et allez rechercher votre script tout juste créé.

Il faut aussi régler les deux touches fléchées droite et gauche en désactivant aussi « Use Global Action » pour que l'appui sur les flèche permette de se déplacer dans la liste et non de faire déplacer le pointeur de la souris à l'écran.

Il ne reste plus qu'à paramétrer la touche SELECT de la télécommande pour qu'elle ouvre le fichier sélectionné grâce aux flèches dans la liste affichée à l'écran avec le bouton Menu.

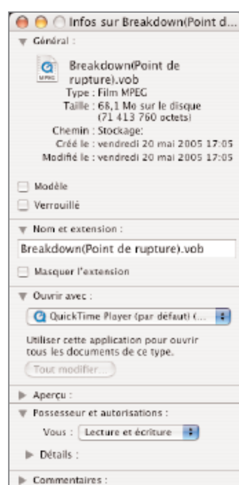
Cette fois, plus de script. Dans le panneau d'édition du bouton Select, sélectionnez Action Type : Keystroke puis cliquez sur le bouton « Click here to enter a new keystroke » (cliquez ici pour entrer un nouveau raccourci). Combinez les touches Pomme-O (commande d'ouverture) pour lancer l'application associée par défaut à ce type de fichier.

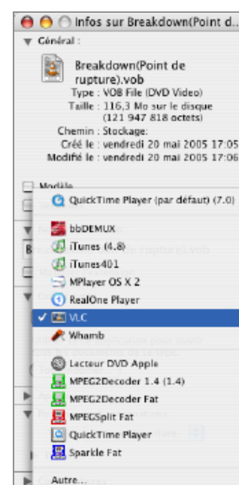


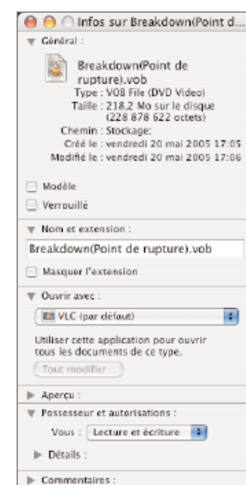
Pomme-O (Cmd-O) sera affecté à la touche SELECT pour lancer le film.

Puisqu'on en parle, il faut paramétrer tous les types de fichiers vidéo (VOB, AVI, etc) pour que ce soit VLC qui les ouvre par défaut. La technique est simple. Cliquez sur l'icône d'un film, faites Pomme-i, dans le panneau d'information qui s'est ouvert, sélectionnez VLC dans le menu déroulant de l'option : Ouvrir avec. Le fichier en question s'ouvrira désormais toujours avec VLC. Et pour que ce soit le cas de tous les fichiers du même type, cliquez sur le bouton Tout modifier.

Au tour de VLC d'être configuré puisque c'est ce logiciel qui va servir à lire les films. Dans les préférences de VLC, à l'option Vidéo, cochez la case : Sortie vidéo en plein écran. A l'option Audio, cochez : Utiliser la sortie audio S/PDIF lorsqu'elle est disponible. Ceci permet notamment d'exploiter les ressources des système audio 5.1 si vous reliez le Mac avec un ampli audio-vidéo et ses six enceintes. Attention, le Mac mini est dépourvu de ces capacités. C'est bien dommage, car c'est l'ordinateur le plus pratique par sa compacité pour jouer le rôle de média-center.

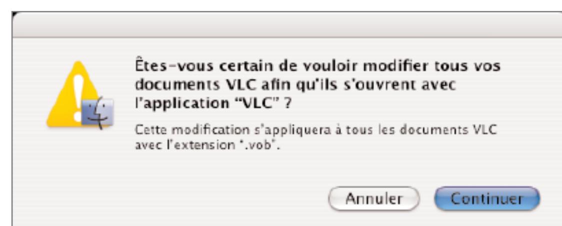






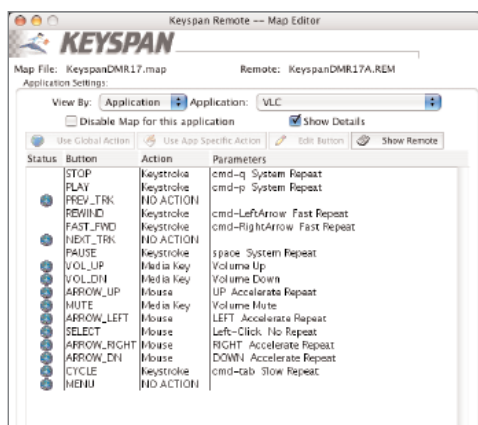
Tous les fichiers vidéo doivent s'ouvrir par défaut avec VLC, il faut passer par le panneau d'informations pour ce faire.

Il ne reste plus qu'à paramétrer la télécommande pour qu'elle s'adapte aussi à VLC. Il faut commencer par faire prendre en compte VLC dans Keyspan Remote - Map Editor (déroulez le menu Applications et placez-vous sur Add Application). Ensuite, les pré-réglages ne sont pas satisfaisants, il faut paramétrer chaque touche. STOP sera remplacé par la combinaison : Pomme-Majuscule-point (ou Pomme-Q), PLAY par Pomme-Majuscule-P, etc. Pour savoir par quoi remplacer les Keystroke par défaut, déroulez le menu Contrôles de VLC, vous aurez les raccourcis essentiels.



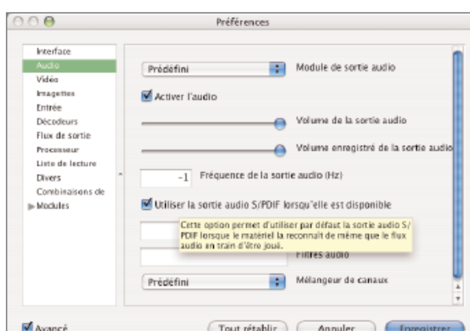
Un peu que j'en suis certain, non mais !

Au terme de cette longue procédure, vous pouvez lancer n'importe quel film que vous aurez choisi dans la liste, vous pourrez aussi sélectionner une application multimédia comme iTunes pour jouer la musique, etc.

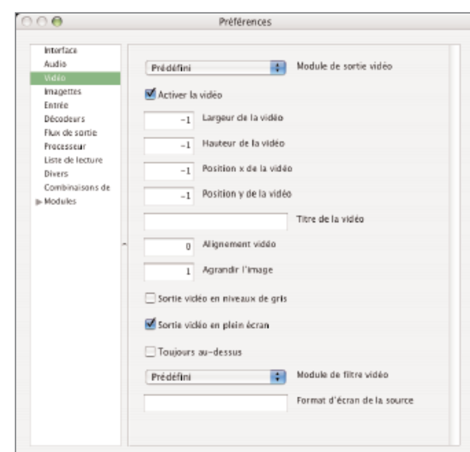


VLC doit être pris en compte par la télécommande Keyspan.

-> www.keyspan.com
-> www.videolan.org



Pour exploiter l'audio en 5:1, cochez la case S/PDIF.



VLC doit toujours jouer la vidéo en plein écran.

Petites astuces supplémentaires

• La commande Stop de VLC est remplacée par Pomme-Q afin de quitter systématiquement ce logiciel à chaque film. De même, la plupart des autres commandes sont désactivées afin de ne pas perturber le Mac avec la télécommande, le fonctionnement pouvant parfois être approximatif.

• La fenêtre qui présente la liste des films est modifiée pour qu'elle soit agréable à l'œil. Utilisez pour ce faire la combinaison Pomme-J pour afficher le panneau de modification des présentations. Vous pouvez ne conserver que le nom et ajouter le champ Commentaire et le Type, par exemple. Faites disparaître la colonne de droite et la barre des outils pour cette fenêtre, ce sera plus propre et net. Les commentaires sont ajoutés en cliquant sur chaque film et en combinant les touches Pomme-i.

• Nous avons ajouté deux script sous forme d'application pour éteindre et redémarrer l'ordinateur en cas de besoin. Les commandes sont simples :

restart et shut down

ce qui donne dans l'éditeur de scripts d'Apple :

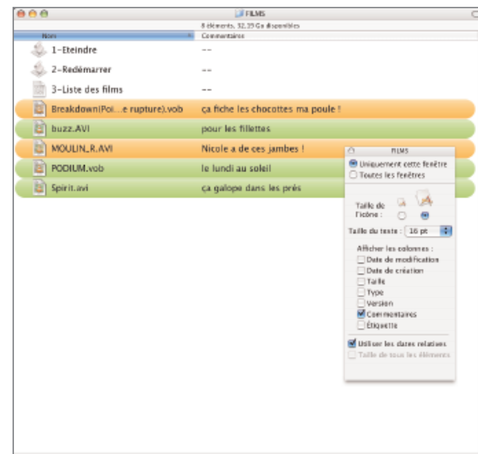
```
tell application "Finder"

    activate
    select first item of folder "Stockage:Films"
    restart

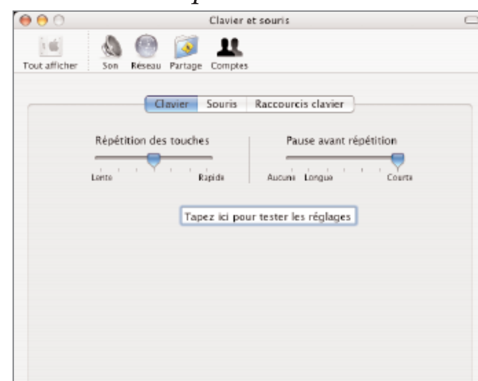
end tell
```

• Pour que la vitesse de défilement des applications soit plus lente lorsque vous pressez la touche Cycle, passez par les Préférences système/Clavier et souris et faites le bon réglage dans Clavier en diminuant le temps de répétition.

• Si vous avez choisi un Mac mini comme média center (il ne supporte pas le 5.1), vous pouvez éviter d'acheter un écran. Le Mac pourra être contrôlé par VNC comme nous l'avons expliqué en détail dans le n°51 p.34.



La liste des films peut être agréable à l'œil avec un peu d'astuce.



Réduisez la vitese pour pouvoir choisir plus facilement les applications avec la touche cycle.

Importer le VHS vidéo

DANS le récent numéro 51 de votre inévitable et indispensable magazine béni des Macmaniaques, (que, naturellement, je dévore avidement bien que tout nouvel utilisateur d'OSX, mais nostalgique des systèmes précédents !), vous évoquez en page 29 («Gagner un temps fou pour vos DVD» de Ray Xambe R)) la technique de récupération de cassettes vidéo VHS et de leur transfert sur DVD-Vidéo, en indiquant que le fichier obtenu via la carte d'acquisition (analogique vers numérique) n'est pas utilisable directement dans l'iMovie.

Or, avec la carte Alcheny TV de Miglia (voir Avosmac n° 49 de mars 2005, page 46 (article de Alain Barand), il est possible d'acquérir la vidéo sous un format la par l'iMovie. En effet, parmi les divers formats de capture d'Alcheny (logiciel livré sur le CD accompagnant la carte d'acquisition de Miglia), il suffit de sélectionner le format «DV», on obtient ainsi des fichiers que pourra importer directement l'iMovie.

Toutefois, l'iMovie n'acceptant pas les fichiers importés trop volumineux, il faudra se limiter à capturer via «Alcheny TV» des séquences de durée inférieure à 10 minutes (il est vraisemblable que de futures versions d'iMovie suppriment cette contrainte).

(Sans quoi, «Alcheny YV» ne semble pas limité quant à la durée de la capture).

Le processus que j'utilise est donc le suivant :

1 - Dans «Alcheny TV», numérisation des séquences VHS en fichiers DV

2 - Dans l'iMovie, importation de ces fichiers, puis élaboration du film I'Movie

3 - Dans l'DVD, finalisation du projet.

Guy Dumont.

FramdedX

VOICI une petite application de rien du tout permettant de constituer un film à partir d'une série d'image fixes. Certes Graphic Converter le fait mais Framed a pour lui l'avantage de la gratuité.

Il est possible de définir la taille de la vidéo désirée, le nombre d'images (frames) par seconde, la couleur de la vidéo de fond, de modifier l'ordre d'apparition des images dans la liste, etc. Et pour avoir la même image a plusieurs moments du film, rien de plus simple que de glisser/déposer l'image plusieurs fois.

Précisions concernant le nombre d'images par seconde : si ce nombre ne peut pas être inférieur à 1 (donc une image chaque seconde), pour chaque image de la liste, il est possible de préciser un nombre de frames supérieur à 1. Donc si vous désirez une image par minute, il faudra mettre la valeur 60 pour chaque image.

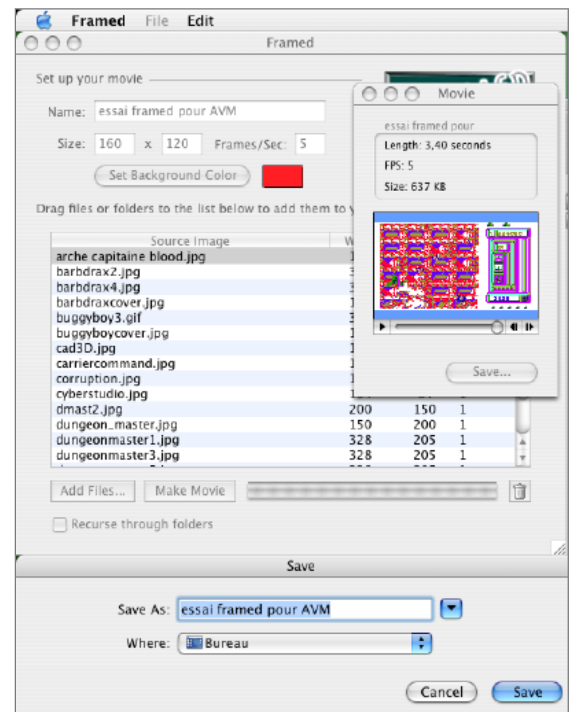
Il ne reste plus ensuite qu'à cliquer sur «make movie» : le film apparaîtra après le temps de traitement et ce n'est qu'à ce moment-là qu'il est possible d'enregistrer au format qQicktime (pas d'autres formats disponibles).

Un bon petit logiciel. Il est simplement dommage de ne pas pouvoir exporter sous la forme de gif animée.

Par ailleurs, sachez que Framed existe aussi pour Mac OS 8/9.

RayXambeR.

-> http://www.likelysoft.com/framed/



FramdedX crée un film à partir d'une série d'images.

Quand l'amateur remplace le pro...

QT AMATEUR est application de moins de 80 ko (chose plutôt rare de nos jours) vous évitera carrément d'acheter Quicktime Pro !

En effet, les deux fonctions primordiales qui manquent par défaut à Quicktime Player est l'absence de visualisation en plein écran et surtout l'impossibilité d'exporter la vidéo dans un autre format. C'est chose faite et bien faite par QTAmateur.

Et véritable plus, il y a un «export batch». Comprendre qu'il est possible d'effectuer des conversion par série, un peu comme le fait Graphic Converter sauf qu'ici cela s'applique aux vidéos !

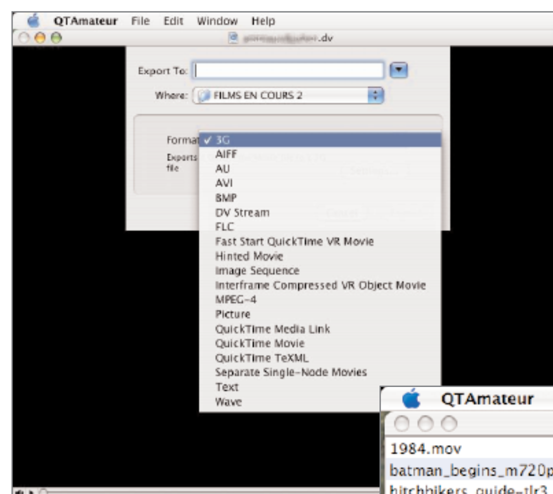
Certes le logiciel est en anglais mais on s'y retrouve vite car il n'y a pas une multitude de fonctions.

Ne perdez pas de temps, courrez vite télécharger ce logiciel simple, basique mais vite indispensable.

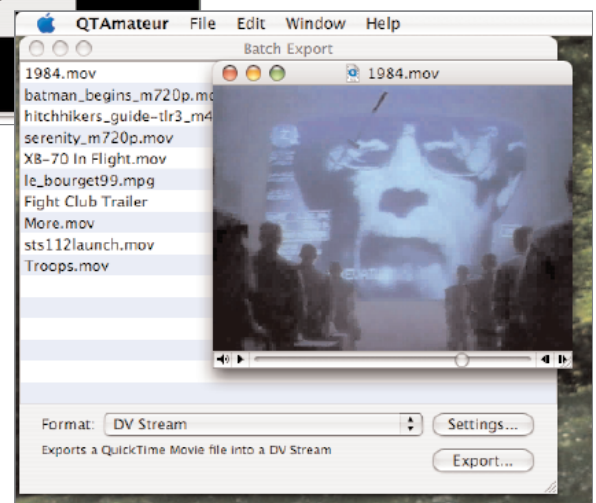
Attention, QTAmateur nécessite au minimum Panther (10.3) dans sa version 9 !

RayXambeR.

-> http://www.mikeash.com/?page=software/qtamateur/index.html



Étonnant, cet utilitaire sait exporter dans différents formats les vidéos QuickTime.



Le film pourra être joué en plein écran.

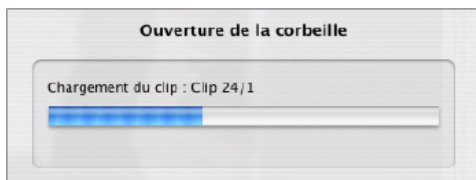
iMovie et sa corbeille

IMOVIE possède sa propre corbeille interne. Celle-ci se remplit lorsque vous effacer un clip (ou un morceau de clip). Il n'est pas perdu de façon définitive puisqu'il est stocké dans la corbeille.

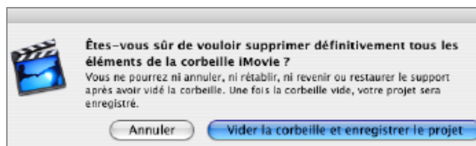
Celle-ci affiche la place qu'elle occupe. Pour visualiser les clips qu'elle contient, il faut double-cliquer dessus.

Une fenêtre de récupération des clips va s'afficher le temps que la fenêtre de la corbeille s'affiche.

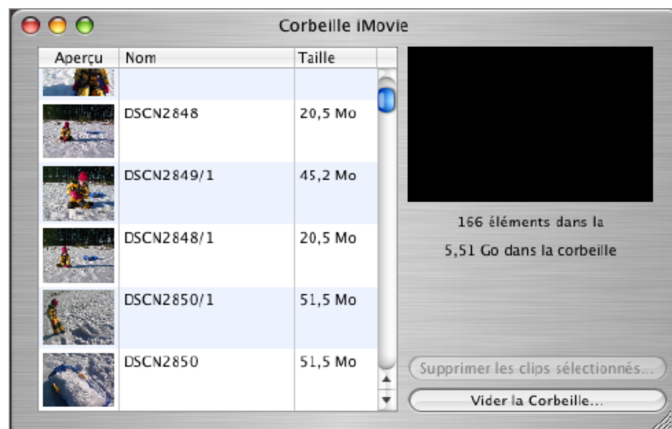
A ce moment, il est possible de récupérer un ou plusieurs clips en direction de la fenêtre de travail de iMovie et/ou de vider de façon définitive la corbeille. Cependant, il faut savoir que si remplir la corbeille n'allège en rien la place occupée sur le disque dur, la vider non plus !



La corbeille d'iMovie permet de récupérer des reliques.

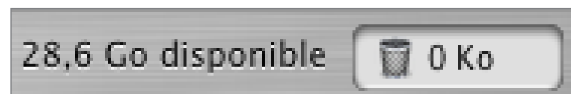


La vidange de la corbeille d'iMovie efface les morceaux de clips.



Vous pouvez explorer le contenu de la corbeille d'iMovie.





Remplie ou vide, la corbeille d'iMovie ne fait pas varier l'espace disponible.

RayXambeR.

Rendre VLC compatible avec les vidéos ASF

SI vous avez une micro camera Mustek DV , un Mac, et que vous ne lisez pas Avosmac, vous êtes triste. Vous ne pouvez lire que les petites videos (320x240) avec VLC. VLC vous fait des spagettis en 320x240 avec les moyennes (352x288) et grande (640x480) video. Windows Media Player Mac, lui, plante complètement, après une fenêtre noire aux bonnes dimensions. (Noter que VLC, au moins, donne le son, contrairement au WMP de Microsoft).

La bug vient de l' endroit où VLC, contrairement à WMP, lit les dimensions de la video : VLC lit les specifications de Microsoft pour l'ASF de la partie "Format of MP4S EBIH" à l'offset 01AB (427 decimal) des fichiers ASF . On y trouve 28 50 20 F0 qui signifie : (les 27 derniers bits. Valeurs sur 13 bits ! c'est tout Microsoft ça !)

video_object_layer_width	13	bits	Frame Width	0000101000000 =320
marker_bit	1	bit	valeur:	1
video_object_layer_height	13	bits	Frame Height	0000011110000 = 240

et cela QUELLE QUE SOIT LA TAILLE de la video !

On corrigera chaque video ASF avec un editeur hex genre Hexedit, en allant à l'offset 01AB (427 decimal) pour remplacer 28 50 20 F0

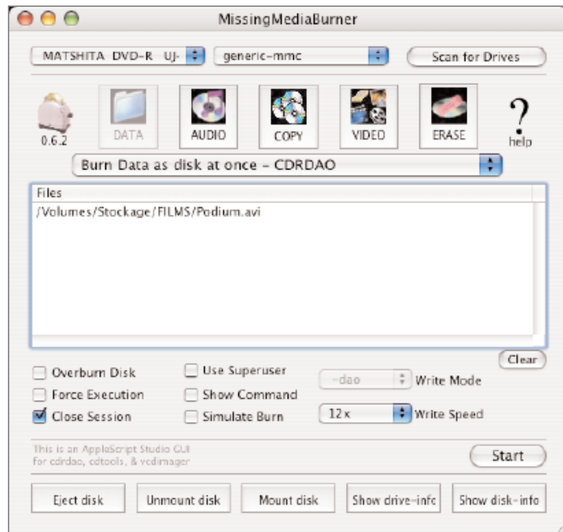
- par 28 58 21 20 pour les videos 352x288
- par 28 A0 21 E0 pour les videos 640x480

Pour rendre les ASF lus avec VLC exploitables avec QuickTime, on utilisera la fonction traduction de VLC 8.1 :
Dans le menu VLC/Ouvrir un Fichier (le premier)
Cliquer "Parcourir" pour designer le fichier (ne pas cocher tuyau)
Cocher Options de sortie avancées, Paramètres, cocher Fichier (ne pas cocher Dumpe)
Choisir Methode= QuickTime, cocher video=mp4v audio=mp4a
Ensuite seulement cliquer Parcourir, puis les deux OK successifs.
On obtient un vlc-output.mov utilisable sous QuickTime.

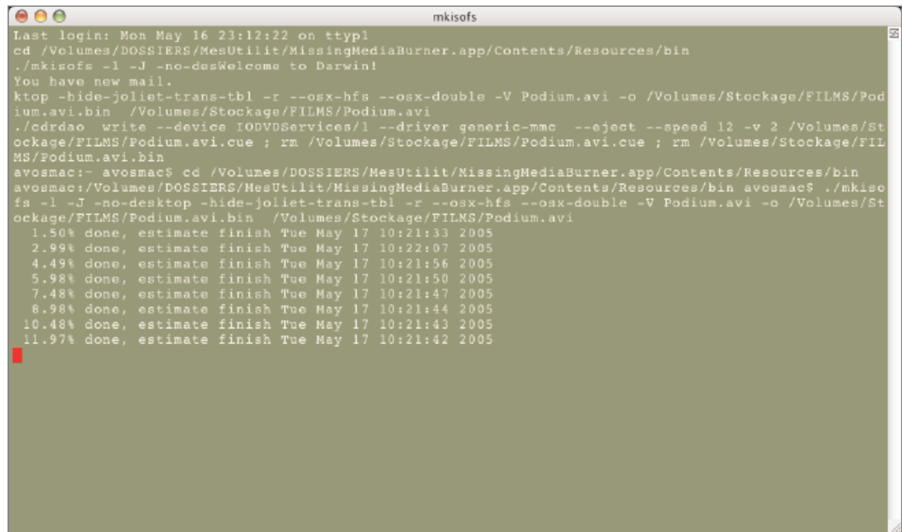
Pierre Counillon.

MISSING MEDIA BURNER

Graver des CD au format DivX



Missing Media Burner grave tout à l'œil.



Conservez cette fenêtre ouverte tout le temps de l'opération de gravure.

Si votre platine de salon est compatible avec le format DivX (.avi), encore faut-il que les CD que vous lui faites supporter soient effectivement reconnus. Ce n'est pas le tout de compresser un film au format DivX, encore faut-il pouvoir le lire avec autre chose qu'un ordinateur.

Vous pouvez utiliser le logiciel de gravure gratuit Missing Media Burner. Lancez-le, cochez la rubrique Data, sélectionnez la ligne : Burn Data as disk at once - CDRDAO.

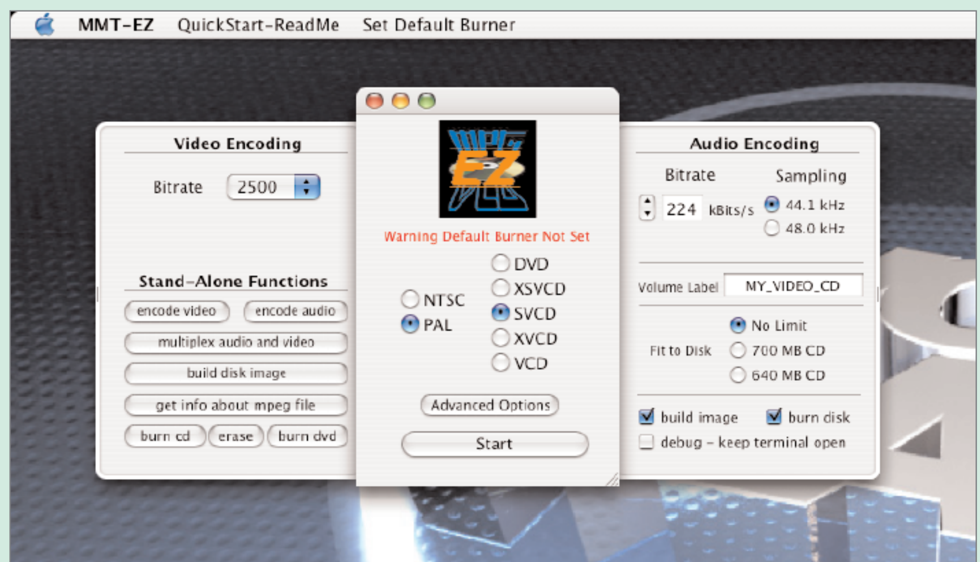
Glissez le film au format .mpg ou .avi sur la fenêtre de MMB et cliquez sur Start. Le Terminal sera à son tour lancé. Laissez-le tranquillement faire son œuvre pendant quelques minutes. Attention, le CD obtenu n'est ni un VCD, ni un SVCD compatible avec certaines platines de salon non compatibles DivX.

Encore un outil d'encodage en MPG

MMT-EZ est un utilitaire aussi compact et simple qu'efficace. Gratuit, il permet de créer un fichier MPEG-2 à partir d'un fichier vidéo M2V et d'un fichier audio AC3. Pour ce faire, cliquez sur le bouton «Multiplex audio and vidéo» (le bouton «Advanced Options» ouvre les panneaux d'options) après avoir veillé à cocher les cases PAL et DVD.

Le fichier obtenu portant le suffixe MPG sera aisément transformé, par ce même utilitaire, en une image d'un DVD qui pourra ensuite être gravée.

L'intérêt également de cet outil réside dans ses capacités à compresser un film pour le faire tenir sur des supports autres que le DVD gravable. Il ne sait pas en revanche ajuster la taille d'un film à celle d'un DVD gravable comme savent le faire DVD2OneX, Pop Corn ou encore MovieGate.



Simple, MT-EZ peut encoder un film en VCD, SVCD, DVD, etc.

http://homepage.mac.com/rnc/MMT-EZ.html

Pour télécharger : http://homepage.mac.com/rnc/

CONFLIT

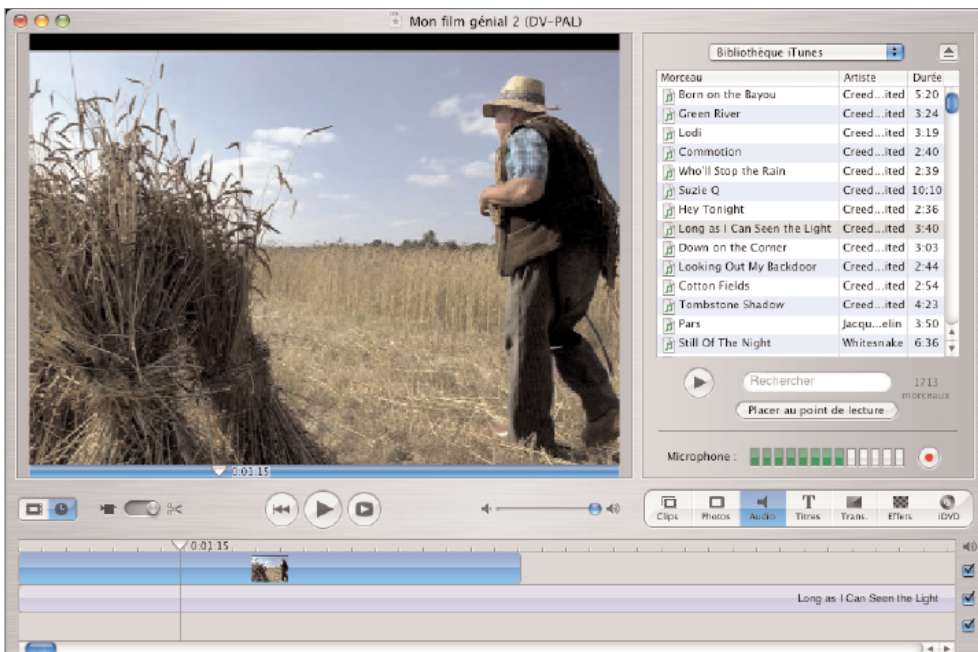
iMovie n'est plus muet

A Avosmac, on ne manque jamais de bonnes idées. Le problème, c'est que parfois des bonnes idées peuvent être à l'origine de soucis plutôt agaçants. Dernier exemple en date : le mutisme d'iMovie.

Depuis quelques semaines, iMovie, quelle que soit sa version, refusait de sortir le moindre son. Pour vérifier si le problème était lié au Compte courant, nous avons ouvert une session sous un autre nom et constaté, dépité, que le problème ne pourrait être résolu sans mettre les mains dans les dossiers du Système.

Après maintes recherches, nous avons mis la main sur la fautive : l'extension SoundFlower (cf Avosmac n°49 p.37).

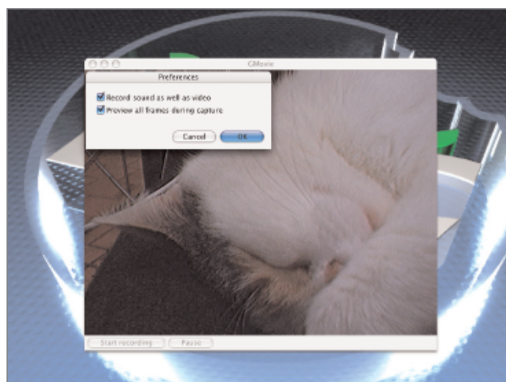
Appelée Soundflower.kext, cette extension (dossier Système/Bibliothèque/extensions) peut être retirée en entrant le mot de passe d'administrateur. Il conviendra de redémarrer pour que le système ne prenne plus en compte cet élément et redonne à iMovie de la voix.



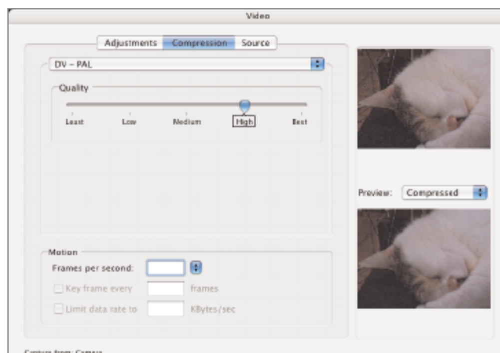
Si iMovie devient soudain muet, ce peut être dû à la présence de l'extension SoundFlower.kext.

iMOVIE

Importation d'un camescope non supporté



Les préférences sont minimalistes.



GCam fonctionne aussi à merveille avec une Webcam.

CERTAINS camescopes, parce qu'ils sont soit trop anciens, soit trop récents, ne sont pas reconnus par iMovie. Le logiciel est donc incapable d'importer les vidéos enregistrées avec l'appareil. Pour remédier à cet inconvénient fort pénible, utilisez le freeware : GCam. Par défaut, GCam enregistre les vidéos au format DV ce qui implique de dégager un maximum d'espace sur le disque dur pour accueillir le fichier .mov qui sera ensuite pris en compte sans problème par iMovie.

Utilisé avec une webcam firewire comme iSight, GCam permet d'enregistrer le flux vidéo.

Pour que GCam puisse se lancer, branchez au préalable le matériel au Mac.

Avec une Webcam, l'image paraît aussitôt. Il ne reste plus qu'à utiliser le bouton d'enregistrement et/ou de pause. Simple comme tout !

Avec un antique camescope, depuis le menu Settigns, choisissez les Video settings pour sélectionner dans l'onglet Source votre camescope. A l'onglet Compression, sélectionnez DV-PAL.

Dans les Sound settings du menu Settings, les réglages par défaut sont déjà corrects (vous pouvez éventuellement passe de 44 à 48 kHz). Sélectionnez DV-audio comme Source.

Vous pouvez démarrer l'enregistrement.

-> www.dvforge.com/downloads.shtml#gcam

Quel est le meilleur logiciel de lecture de films au format DivX sur Mac ? Le site MacBooster.com propose un très intérssant comparatif des différentes solutions disponibles : VLC, MPlayer, QuickTime, etc. Pour VLC, Archos, l'auteur de cette petite étude relève que son défaut, outre l'absence de possibilité de faire défiler le film avec un curseur, est d'assombrir l'image. Ce qui peut d'ailleurs s'avérer comme une qualité si le DivX est mal encodé. VLC reconnaît un plus grand nombre de formats que MPlayer. MPlayer n'assombrit pas l'image et propose une liste de lecture qui permet d'avancer dans le film. DjoPlayer est jugé comme le lecteur de meilleure qualité. Comme il est encore en développement, MacBooster ne le conseille pas spécialement pour un usage régulier. Quant aux films encodés en XviD, l'auteur propose d'utiliser QuickTime avec son codec dédié.

-> DivX pour QuickTime : www.divx.com/divx/mac/
-> Xvid pour QuickTime : http://people.ee.ethz.ch/~naegelic/index.php
-> DjoPlayer : http://homepage.mac.com/djodjodesign/
-> MPlayer : http://mplayerosx.sourceforge.net/
-> VLC : http://www.videolan.org/vlc/download-macosx.html

iTunes

L'application iTunes présente dans le répertoire des Applications est sans aucun doute le logiciel le plus populaire du Mac. Cet outil multimédia sert à écouter de la musique, à créer des CD audio, à convertir des pistes audio en divers formats, à classer ses musiques, à acheter de nouveaux morceaux, à classer et lire des ouvrages au format PDF, à imprimer

1. Installer iTunes

PAR défaut, iTunes est installé dans le dossier Applications. Si par mégarde vous l'avez éliminé, vous pouvez le télécharger gratuitement depuis le site Apple. iTunes existe pour les Mac (MacOS X 10.1.5 minimum) mais aussi pour les PC tournant sous Windows (XP ou 2000). La dernière version en date est la 4.8. Si vous ne souhaitez pas télécharger l'application, vous pouvez la réinstaller depuis les CD ou DVD d'installation de MacOS X (lire p.55 « Le meilleur des astuces » volume 2).

-> www.apple.com/fr/itunes/

2. Lancer iTunes



1. Ces réglages sont demandés à chaque nouvelle version.



2. Il est toujours préférable d'être prévenu.



3. Cochez non pour ne pas rapatrier des morceaux inutiles.



4. Autant que ce soit vous qui décidiez le moment venu.

AU premier lancement ou après chaque mise à jour, iTunes vous pose quelques questions. Nous vous proposons d'y répondre en suivant l'exemple ci-contre. Mais vous êtes libre de faire d'autres choix.

Lorsqu'iTunes est lancé la fenêtre s'affiche, probablement vide si vous n'avez pas demandé à rechercher d'éventuels fichiers musicaux qui pourraient être hébergés sur votre Mac. Le lancement d'iTunes génère dans le même temps un dossier iTunes dans le répertoire Musique.

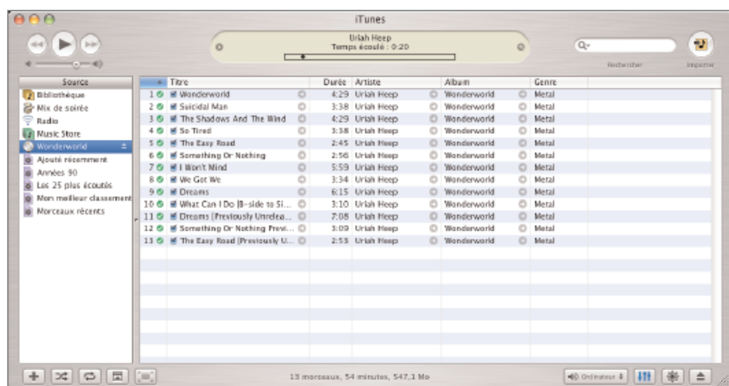
Il ne s'agit pas de l'effacer, il contiendra tous les paramètres et surtout toutes les musiques importées.



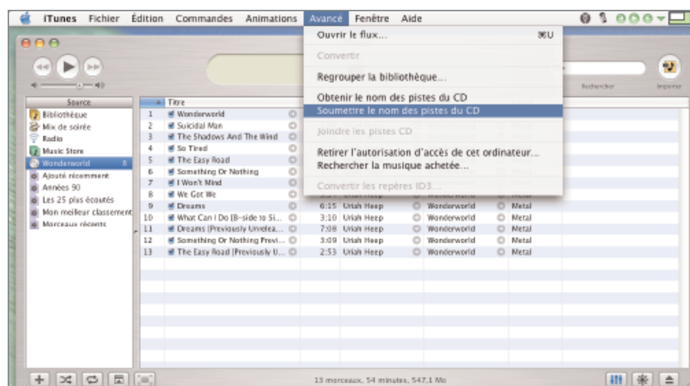
5. Au premier lancement d'iTunes, la discothèque du Mac est vide. Insérez un CD audio pour le recopier dans iTunes.

des jaquettes de CD, à écouter la musique sur une chaîne hi-fi, etc. C'est l'outil à tout faire de l'audio sur Mac. Et plus le temps passe, plus iTunes acquiert de nouvelles performances.
Pour vous aider à sa prise en main, voici quelques notions de base à connaître.

3. Premier CD audio

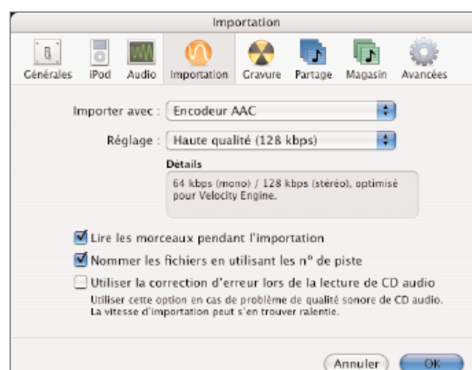


1. L'insertion d'un CD audio affiche les pistes dans iTunes.



2. Créez une nouvelle liste de lecture pour copier un CD audio.

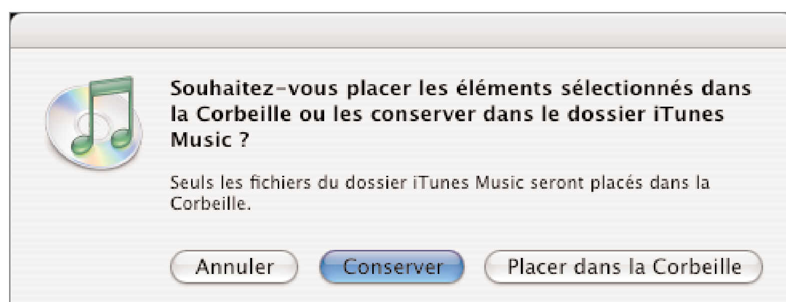
POUR comprendre le fonctionnement d'iTunes, insérez un premier CD audio. Vous notez qu'une ligne supplémentaire s'est affichée dans la colonne de gauche : CD audio. Si vous êtes connecté à internet, vous pouvez obtenir le nom du CD et de ses pistes automatiquement. Sélectionnez le menu Avancé/Obtenir le nom des pistes du CD. Ce CD peut être lu par iTunes directement. Mais si vous l'éjectez, vous ne garderez aucun souvenir de lui si ce n'est le nom de ses pistes. Pour l'enregistrer dans le Mac, cliquez simplement sur le bouton Importer situé en haut à droite de la fenêtre. Lorsque vous importez, les morceaux sont joués quelques instants plus tard. Tous les fichiers importés vont se ranger dans Bibliothèque (colonne de gauche).



3. Le format d'encodage se détermine dans les préfectures d'iTunes.

4. Quel format d'importation ?

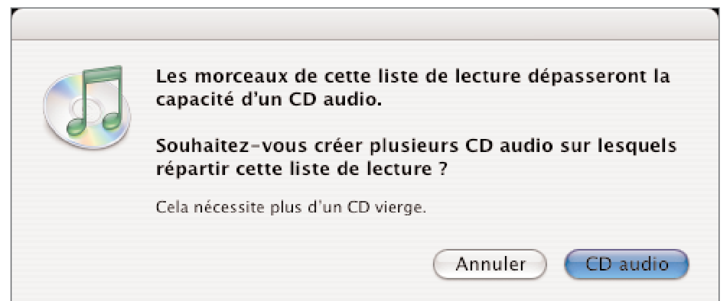
PAR défaut, iTunes importe les pistes AIFF de chaque CD au format propriétaire AAC. Ce format est d'une qualité nettement supérieure au MP3 et plus compact que les formats AIFF ou WAV de Windows (formats d'importation également disponibles dans les Préférences/Importation). Nous vous conseillons de conserver ce réglage d'importation AAC. Lorsque tous les fichiers sont importés, un petit rond vert s'inscrit devant chaque titre.



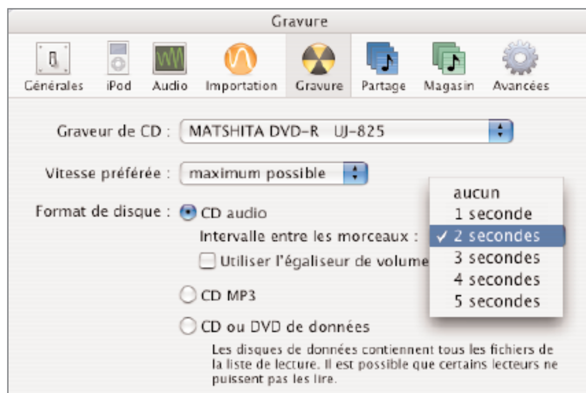
5. Graver un CD audio

LES pistes d'un CD audio du commerce sont au format AIFF. Au moment de graver, iTunes se chargera de convertir les pistes audio choisies dans le bon format. Pour concevoir un nouveau CD, soit vous exploitez des morceaux déjà enregistrés dans la Bibliothèque d'iTunes, soit vous exploitez directement un CD audio. Dans tous les cas il faut d'abord créer une Nouvelle liste de lecture (Pomme-N), commande accessible par le menu Fichier. Nommez cette liste « CD audio » par exemple. Vous notez qu'une fois cette liste sélectionnée, le bouton situé en haut à droite de la fenêtre d'iTunes a changé et présente désormais la commande : Graver disque.

Eh bien justement, une fois que les morceaux ont été soit glissés depuis la Bibliothèque vers cette liste de lecture soit rapatriés depuis le CD (glissez le titre du CD sur le nom de la liste de lecture), cliquez sur Graver disque. On vous demandera d'insérer un CD vierge et de confirmer la gravure. Veillez à ce que la liste de lecture n'ait pas une durée supérieure à 90 minutes (1 h 30) sans quoi le CD ne pourra être gravé. Cette indication figure au pied de la fenêtre iTunes. Pour retirer un morceau, cliquez dessus et appuyez sur la touche de suppression (flèche pointant vers la gauche située au dessus de la touche d'entrée). Vous pouvez aussi simplement décocher la case située en vis-à-vis du titre.



6. Intervalle entre deux morceaux



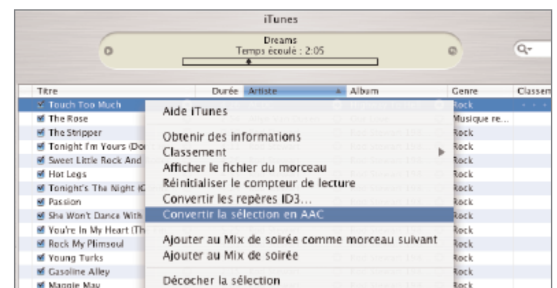
POUR régler l'intervalle à la gravure, ouvrez les Préférences puis Gravure et sélectionnez Intervalle = aucun.

Les MP3 illégaux

TÉLÉCHARGER de la musique sans la payer est malhonnête. Mais bon, puisque vous l'avez sans doute fait, voici comment importer ces morceaux dans iTunes. Glissez-les tout simplement sur la fenêtre d'iTunes puis effacez le MP3 illégal. Il aura été enregistré sans conversion dans la bibliothèque d'iTunes.

7. Convertir en un autre format

SI vous souhaitez convertir un seul morceau en un autre format, changez le format dans les Préférences/Importation puis appuyez sur la touche CTRL et cliquez sur le titre à convertir. Un menu contextuel s'affiche avec la possibilité de convertir au format désiré : AIFF, AAC, MP3, WAV, etc. Attention, le fichier sera doublonné, il existera en deux versions. Pour effacer l'original de la Bibliothèque, utilisez la touche de suppression du clavier et confirmez les messages de suppression.



8. Acheter de la musique sur Apple Music Store

ACHETER sur Apple Music Store (cf Avosmac n°42 p.20) : La très bonne nouvelle est que vous pouvez continuer de faire vivre vos groupes préférés en payant leurs travaux musicaux sans pour autant dépenser des fortunes puisque chaque morceau est facturé 99 centimes. Une fois que vous avez cliqué sur Music Store, et choisi le store français (Choose Store), il faut créer un nouveau compte qui restera vôtre dans le futur. Cliquez sur «Ouvrir une session» puis sur « Créer un nouveau compte ». La licence doit être acceptée en cliquant sur Accepter. Dans le panneau suivant entrez une adresse mail valide, un mot de passe, une date de naissance puis cliquez sur Continuer. Entrez enfin vos coordonnées de carte bancaire et cliquez sur Terminé. Votre compte est pris en charge par l'iTMS. Pour acheter, il suffit de rechercher un titre et de cliquer sur le bouton Acheter le morceau. Une fois l'achat confirmé, le morceau est importé dans la rubrique Musique achetée. Attention, les morceaux ne peuvent être téléchargés qu'une seule fois par achat, il faut donc graver un CD de vos morceaux achetés au fur et à mesure de vos achats pour les conserver. C'est aussi le moyen le plus simple de faire sauter les protections DRM imposées par Apple et qui limitent l'utilisation des fichiers achetés.



NE FAITES PAS LE LIEN

Un bug d'iTunes 4.7.1 ?

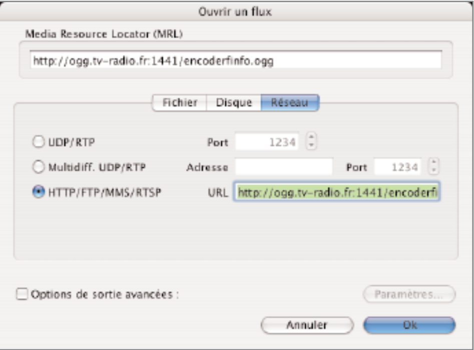
« Je voulais graver une copie-voiture de la bande originale de "Ray", que je viens d'acheter… of course. Impossible à partir d'iTunes (v.471) ? Jusqu'à ce que je décoche dans "préférences : générales" la case "afficher les liens vers le Music store". Et là, ça marche ! » Serge Girard



Apple ajoute à iTunes des protections qui semblent perturber parfois le fonctionnement du logiciel.

OGG VORBIS

Les stations de Radio-France bien reçues



Depuis VLC, il faut ajouter l'URL de la radio comme flux réseau.



VLC sait lire les flux Ogg vorbis.



Whamb garde en mémoire les radios écoutées.

DANS le n°51, page 17, vous êtes en retard d'une astuce en ce qui concerne l'Ogg Vorbis. Il est parfaitement vrai que ni QuickTime, ni iTunes ne peuvent tirer parti du plug-in correspondant, car il convient pour les fichiers, pas pour les flux, ce qui est le cas pour une radio. Dans ce cas là, il faut recourir à VLC, mettre en url celle que donne Radio France pour le flux Ogg Vorbis correspondant et écouter. Ça marche également avec d'autres lecteurs de flux, comme Whamb par exemple. F. Jacquemin

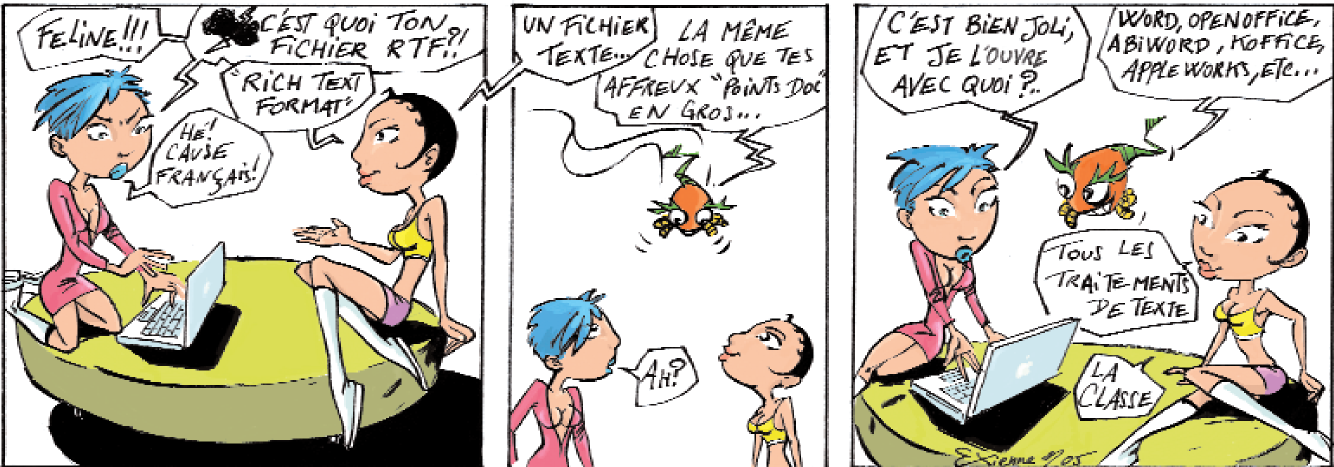
Avosmac : Ce lecteur a bien fait de nous corriger. Avec VLC, déroulez le menu Fichier/Ouvrir un flux réseau. Entrez ensuite l'adresse de la radio.

http://ogg.tv-radio.fr:1441/encoderfinfo.ogg

pour France Info par exemple. Vous pourrez sauvegarder cette adresse pour la rouvrir plus tard avec VLC (et non avec iTunes comme vous le propose par défaut le fichier enregistré).

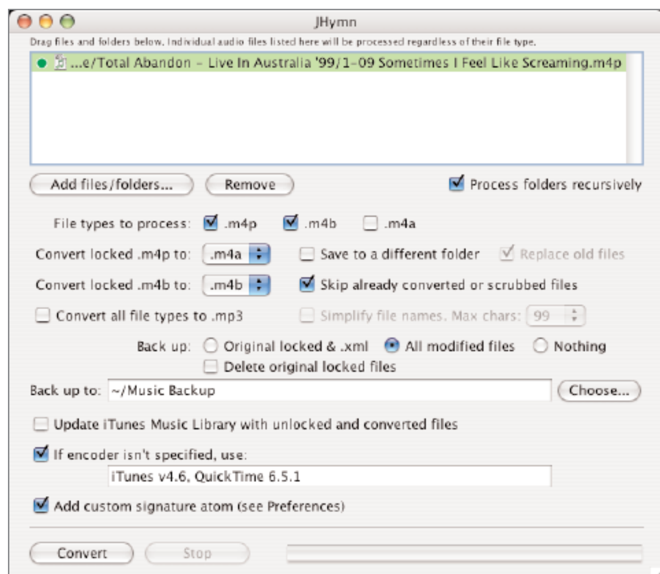
A l'usage, la qualité de sortie avec VLC est très perfectible avec des variations de débit plutôt désagréables. La qualité d'écoute avec Whamb est en revanche tout à fait satisfaisante. Les adresses sont stockées dans une playlist qui s'ouvre au lancement de Whamb.

-> www.whamb.com/
-> www.videolan.org

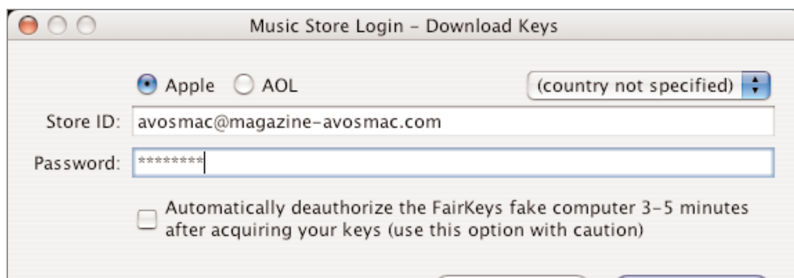


DRM

Jhymn astique Apple



Jhymn peut faire sauter toutes les protections.

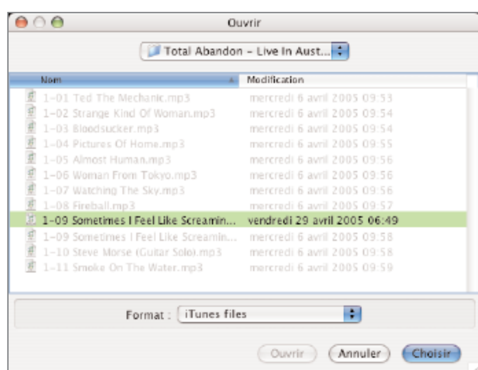


Indiquez le moment venu les paramètres de votre connexion à l'iTunes Music Store.

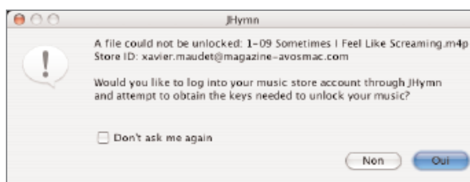
LES DRM bloquent les fichiers musicaux que vous avez achetés sur l'ITMS de la copie et même de l'écoute sur d'autres postes de votre domicile.

Plusieurs méthodes plus ou moins complexes existent. L'utilitaire Jhymn est capable de transformer d'un clic la totalité de vos achats verrouillés en fichiers copiables sur d'autres postes. Le principe est simple. Lancez Jhymn, sélectionnez le fichier iTunes Music Library.xml et cliquez sur Convert. Vous pouvez aussi ne choisir que le morceau à convertir. Nous vous conseillons toutefois dans tous les cas de prévoir une sauvegarde (backup) des fichiers originaux au cas où le processus tournerait mal. Au terme de la conversion, les fichiers achetés seront allégés de leur protection tout en conservant les qualités audio des fichiers AAC.

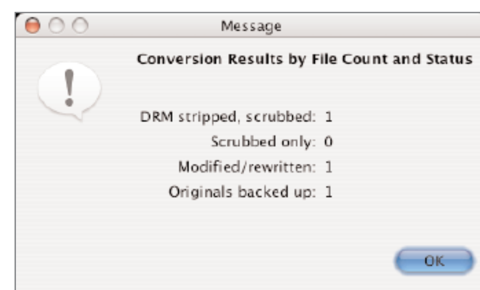
-> http://hymn-project.org/



Sélectionnez un ou plusieurs fichiers achetés sur l'iTMS.



Ce message demande si vous acceptez que Jhymn se connecte à votre compte iTMS.



Le résultat s'affiche, limpide.

FIREFOX

Contrôler la musique depuis le navigateur



Les contrôles classiques du lecteur iTunes s'affichent dans la barre d'outils.

SI vous êtes un navigateur invétéré et que vous souhaitez contrôler votre lecteur de musique depuis la page internet en cours sans avoir à cliquer ici ou là, vous pouvez installer l'extension FoxyTunes pour Firefox (Outils>Extensions puis cliquer sur Obtenir d'autres extensions et enfin effectuez la recherche sur le nom FoxyTunes). Une fois installé et Firefox relancé, vous disposez d'une barre de contrôle de votre lecteur de musique habituel, généralement iTunes. Vous pouvez déplacer cette barre du bas vers le haut en vous aidant du pointeur de la souris. Le déplacement est possible en pointant sur la petite flèche située à gauche de la barre de contrôle de la musique.

-> www.iosart.com/foxytunes/firefox/

SOFA

Jaquette get no, satisfaction

GRAND lecteur de votre formidable magazine (pour les utilisateurs avertis tout de même), j'ai lu avec attention votre article concernant la récupération des jaquettes CD pour les morceaux de votre bibliothèque iTunes. C'est bien mais il y a encore plus simple (surtout pour les flemmards comme moi). Récupérez le petit logiciel Sofa, c'est un freeware, (http://mac.sofotex.com/download-125038.html), installez le, paramétrez le dans les préférences pour qu'il aille chercher comme un grand la jaquette sur le net, puis lancez iTunes. A chaque fois que vous écouterez vos morceaux préférés, vous aurez également la jaquette correspondante. Pour les heureux utilisateurs d'iPod Photo, il me semble bien que le résultat sera le même sur l'écran du meilleur baladeur.

P. Hofmann.

-> http://mac.sofotex.com/download-125038.html



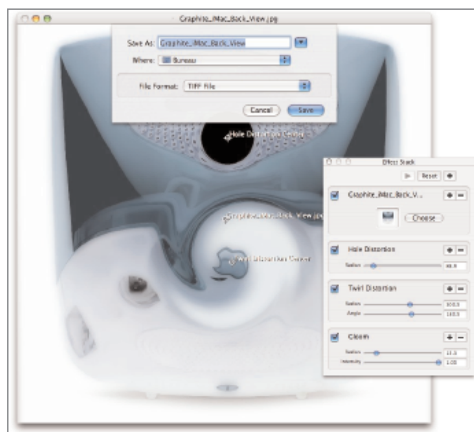
Une fois (enfin) trouvé, le logiciel Sofa est effectivement très précieux.

Avosmac : Sauf que pour obtenir Sofa, nous n'avons pas trouvé de solution au problème du «Forbidden» (interdit) posé sur le site. Il nous a fallu passer par : http://web.archive.org/web/20040301145536/sofa.ambitiouslemon.com/files/release/Sofa.dmg.sitx

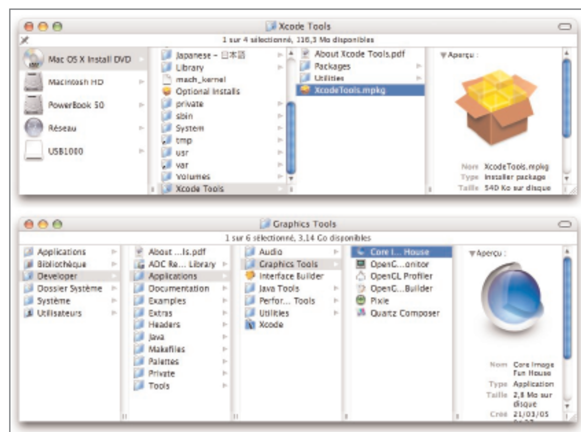
D'une image à l'autre

Jouez avec Core Image

LE dernier système d'Apple, MacOS X 10.4 surnommé « Tiger », embarque une technologie extrêmement puissante de traitement de l'image, intégrée au plus profond du système et appellée « Core Image ». Pour l'utilisateur de base, cette technologie est assez inaccessible, même si elle se manifeste au travers de certains logiciels (ainsi, l'incontournable GraphicConverter inclut déjà dans sa dernière version des effets visuels basés sur cette technologie). Pour en profiter, il faut installer les outils de développement XCode 2 fournis sur le CD de Tiger. Une fois ce paquet installé, vous disposez d'une nouvelle application « Core Image Fun House » qui, comme son nom l'indique, promet de l'amusement avec la technologie. Et en effet, grâce à ce logiciel, vous pourrez retraiter tous types d'images, avec une facilité et surtout une rapidité exceptionnelle. Il suffit d'ouvrir un fichier, puis d'appliquer des filtres grâce au bouton « + » placé près du nom de votre image, dans la palette « Effect Stack ». N'hésitez pas à tester les effets, il y en a pour tous les goûts : flous, fusion d'images, déformation… Le résultat peut être sauvegardé (évitez le Pomme-S, il remplace votre fichier original par la version modifiée…), dans la qualité d'origine du fichier. Cependant, gardez en tête qu'il s'agit d'une version d'essai, qui n'a pas de but commercial, le résultat peut parfois être en deçà de vos espoirs…



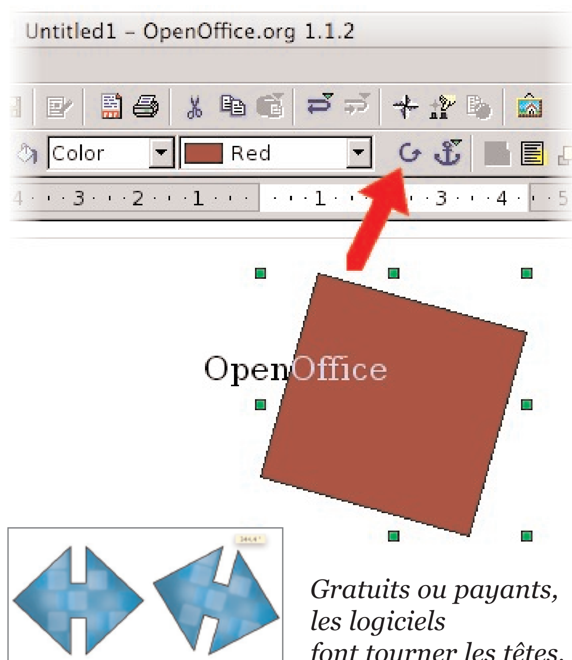
Des outils puissants !



L'installeur et le logiciel.

J.-B. L.

Ça tourne !



Gratuits ou payants, les logiciels font tourner les têtes.

FAIRE tourner un élément, c'est pas sorcier, il suffit de savoir s'y prendre ! Dans certains logiciels, c'est avec la souris que ça se passe. Ainsi dans Keynote, il faut attraper un coin de l'objet et le faire tourner avec la souris en appuyant en même temps sur la touche Pomme. La même astuce s'applique évidemment dans Pages.

D'autres logiciels exigent l'utilisation d'un menu avant de pouvoir tourner l'élément à l'aide de la souris : « Rotation libre » dans AppleWorks, « Rotation » dans Photoshop, ou encore le bouton « Rotation libre » de la barre d'outils Image dans Word ou dans OpenOffice. Pour The Gimp, le plus simple est encore de taper Majuscule-R, ou de dénicher le bouton Rotation de la barre d'outils du logiciel.

Enfin, tous les logiciels proposent des options de rotation précise : soit en utilisant les commandes de rotation paramétrée, soit en ajoutant à la souris la touche majuscule qui limite les rotations à des angles de 15, ou 45 degrés selon les logiciels.

J.-B. L.

Vos photos «light»

Arrêtez d'envoyer des photos trop lourdes

AVEC la banalisation des appareils photos numériques et des accès à internet par le haut-débit, il n'est plus rare d'envoyer à l'autre bout du monde ses meilleurs clichés. Cela est devenu d'une simplicité extrême : sur Mac, il suffit de glisser l'icône de la photo sur l'icône du logiciel Mail pour que ce dernier propose de l'envoyer à un correspondant. Attention cependant, les photographies sorties de l'appareil photo sont très volumineuses et encombrent vite n'importe quelle boîte aux lettres, sans compter le temps de téléchargement et les difficultés à sauvegarder ou échanger ensuite les photos.

On imaginerait bien compter sur iPhoto pour gérer la compression, mais l'efficacité du logiciel est très limitée : s'il réduit les dimensions des fichiers, il peine à vraiment réduire leur poids. Photoshop, de son côté, fait mieux, mais au prix d'une compression relativement élevée (8/12). Le meilleur reste encore GraphicConverter, comme le prouve la copie d'écran de quatre messages contenant les mêmes images, retraitées par iPhoto, Photoshop et GraphicConverter dans les mêmes dimensions et une qualité comparable.

Comment faire alors, en partant de ce constat, pour traiter rapidement plusieurs photos avant de les envoyer à un correspondant ? La solution est extrêmement simple (beaucoup plus simple qu'il n'y paraît à la lecture des quelques lignes qui suivent). Si ce n'est pas déjà fait, ouvrez GraphicConverter, et filez dans les Préférences (menu GraphicConverter) et sélectionnez « Générales » sous « Enregistrer».

Décochez si besoin la première case, qui s'intitule « Ajouter en ressources » : cela a pour effet d'empêcher l'enregistrement des icones, aperçus et commentaires qui alourdissent inutilement le fichier. Cliquez sur « OK » pour enregistrer définitivement ce réglage, vous n'aurez plus jamais à y revenir.

Ensuite, créez sur votre bureau deux dossiers : nous les appellerons « Originaux » et « Light». Dans le premier, glissez ou copiez-collez les clichés que vous souhaitez envoyer : depuis iPhoto, depuis un disque ou un dossier... Retournez dans GraphicConverter et choisissez le menu « Convertir et modifier » (dans « Fichier »). Dans la colonne de gauche, ouvrez votre dossier « Originaux » (vous pouvez glisser son icône depuis le Finder vers cette colonne), et ouvrez dans la colonne de droite votre dossier « Light», qui est vide. Vérifiez ensuite que chaque élément de la fenêtre affichée à votre écran correspond à l'illustration.

Cliquez sur « Options » et vérifiez là-aussi que les réglages sont conformes à ceux de l'exemple (vous pouvez modifier le pourcentage de qualité selon vos souhaits). Cliquez ensuite sur « Traitements », et au moyen du bouton « Ajouter », déposez la commande « Dimensions maximales » dans la colonne de droite. Réglez ensuite ces dimensions (640x480 pour une petite taille, 1024x768 pour du plein écran standard) et vérifiez que la case « Inverser les dimensions pour des images verticales » est cochée. Enregistrez en cliquant sur OK.

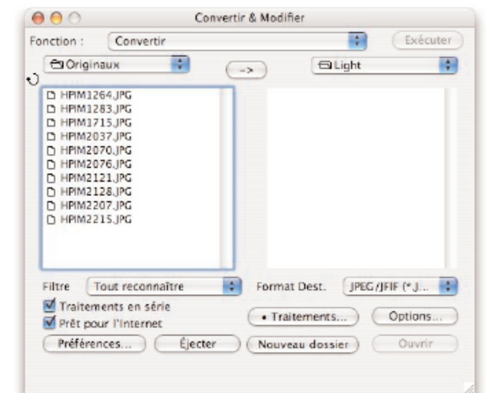
Dernière étape : sélectionnez un fichier dans la colonne de gauche puis tapez Pomme-A pour tous les sélectionner. Le bouton « Exécuter » s'active alors : il n'attend plus que votre clic pour transférer du dossier « Originaux » vers le dossier « Light », vos photos redimensionnées et efficacement compressées.

Vous pouvez maintenant envoyer ces fichiers sans craindre de saturer vos correspondants ! Tous vos réglages sont maintenant enregistrés, et il ne vous reste plus qu'à modifier le contenu de votre dossier « Originaux » avant de relancer GraphicConverter pour procéder à la modification d'un seul clic.

J.-B. L.



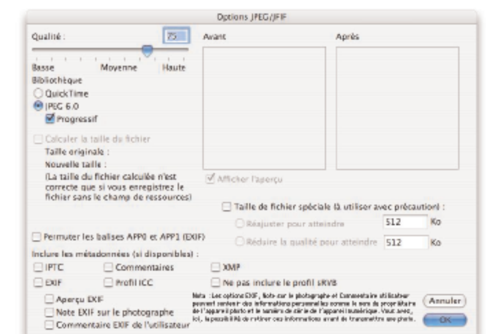
Bien malin qui verra une différence...

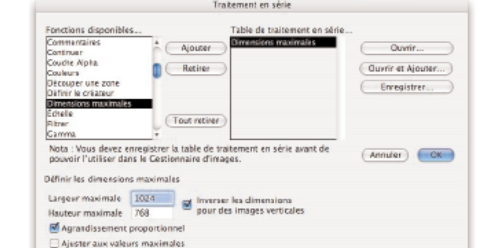


GraphicConverter est capable de convertir en série.

	À	Objet	Taille
10 éléments		Photos directes de l'appareil photo	17,1 Mo
10 éléments		10 superbes iPhotos	6,2 Mo
10 éléments		Photos produites par Adobe Photoshop	3,1 Mo
10 éléments		Photos passées par GraphicConverter	1,5 Mo

Qui c'est le plus léger ?





Dernière étape : le transfert.

Profitez de The Gimp

Quelques conseils pour adapter The Gimp au Mac

LES utilisateurs de Mac ont un peu de mal à passer aux logiciels libres, ceux-là mêmes qui font fureur sous Linux et commencent à faire trembler les milliardaires de l'informatique… Il faut dire que leur installation est parfois compliquée, et leur utilisation fastidieuse. Pourtant, les choses changent, et utiliser un logiciel comme The Gimp, concurrent gratuit et libre de Photoshop, est devenu simplissime. Apple fournissant gratuitement son interface X11 (à sélectionner en option depuis le disque d'installation de MacOS X), et les développeurs distribuant des versions prêtes à l'emploi de leurs logiciels libres, il est plus simple d'utiliser légalement The Gimp que Photoshop sans sa licence…

Le tout est de retrouver ses repères. Par exemple, oubliez la touche Pomme : Pomme-C ou Pomme-V ou Pomme-S deviennent Ctrl-C, Ctrl-V ou Ctrl-S : un petit tour dans les menus vous permettra de retrouver facilement les nouveaux raccourcis. De la même manière, survolez les outils pendant quelques instants pour voir apparaître la touche du clavier qui permet de les activer rapidement : R pour l'outil de sélection, O pour la pipette, Majuscule-R pour les rotations…

Certaines commandes peuvent se révéler handicapantes. Ainsi, impossible d'utiliser la touche d'effacement pour effacer une sélection : le raccourci prévu est Ctrl-K, on a déjà vu plus pratique. Pour ce type de commandes récalcitrantes, filez dans les Préférences du logiciel (Menu « File » de la fenêtre « The Gimp »), puis choisissez « Interface » et cochez la case « Use dynamic keyboard shortcuts »). Cette fonction permet d'attribuer un nouveau raccourci-clavier à un menu, simplement en sélectionnant celui-ci : cliquez une première fois sur le menu (par exemple « File » ou « Edit »), relâchez le bouton de la souris puis placez le pointeur sur la commande à modifier, et tapez votre raccourci-clavier. Si rien n'apparaît, c'est que la touche ou la combinaison utilisées ne sont pas reconnues par le logiciel, c'est le cas de la touche d'effacement, qui sera sans trop de difficultés remplacée par sa voisine de gauche, inutile en temps normal.

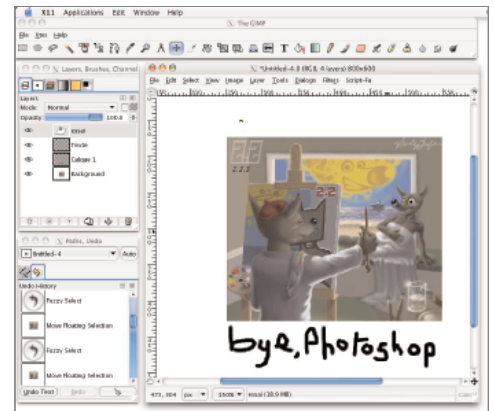
Pour retrouver une interface plus proche de nos standards sur Mac, et faute de palette flottante qui se trouverait toujours devant la fenêtre de travail, il est nécessaire de limiter le nombre de fenêtres secondaires : celles-ci peuvent en effet passer en arrière-plan, vous faisant perdre du temps quand vous avez besoin d'y accéder. Dans The Gimp, il y a la palette d'outils, qui sert aussi de fenêtre de base du logiciel (pour accéder aux préférences ou à l'aide), et tout un tas de palettes (accessibles par le menu « Dialogs » de la fenêtre de travail, équivalent du menu « Fenêtre » de Photoshop). Vous pouvez aisément glisser des palettes les unes sur les autres pour en faire des onglets accessibles d'un simple clic, dans une seule et même fenêtre : il suffit de les attraper par les onglets ou par leurs titres (voir illustration, flèches 1). Vous pouvez aussi séparer une palette en plusieurs sous-fenêtres, en glissant l'un des onglets vers le bas de cette fenêtre (illustration, flèche 2). Dans tous les cas, veillez à conserver les palettes à l'extérieur de la fenêtre de travail, pour éviter les recouvrements.

Quant à la souris, si vous ne disposez pas d'une souris à deux ou trois boutons, il faut l'émuler, les réglages standard de 11 étant l'utilisation des touches Option et Pomme pour les deuxièmes et troisièmes boutons, à ajouter évidemment au clic standard. Pour éviter de devoir cliquer deux fois sur chaque fenêtre (une fois pour la faire venir au premier plan, une seconde fois pour sélectionner une commande ou un bouton), il faut activer le suivi automatique du pointeur de la souris. Cette option prévue par Apple permet de faire venir au premier plan la fenêtre survolée par la souris, afin qu'elle soit immédiatement réactive à un clic. Pour cela, un petit script automatique intitulé « Turn On X11 Focus Follows Mouse » se trouve dans le dossier de The Gimp téléchargé à l'adresse ci-dessous.

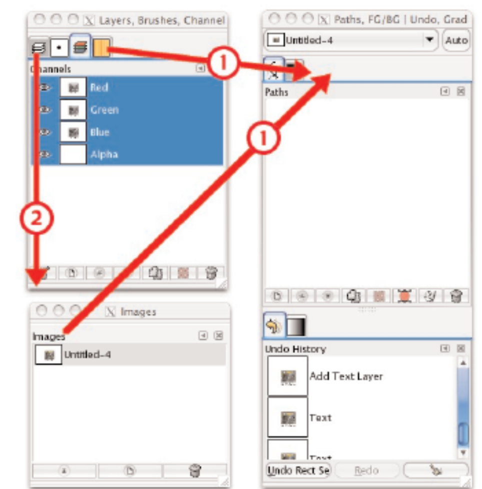
Enfin, un dernier conseil : si vous naviguez d'applications en applications, pensez à cliquer non pas sur l'icône de The Gimp dans le Dock, mais sur l'icône de X11, seule à même de faire revenir l'intégralité des fenêtres et palettes de The Gimp au premier plan.

J.-B. L.

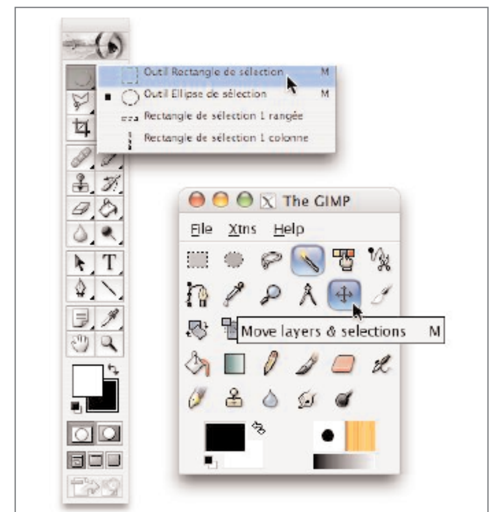
-> http://gimp-app.sourceforge.net/



Un environnement presque habituel.



Organisez votre écran.



Retrouvez vos repères.

Photoshop™

Adobe Photoshop™ est le logiciel phare de traitement de l'image, et reste le plus complet sur le marché. Photoshop™ permet d'ouvrir tout type de fichier image, qu'il soit en 8 bits, 16 bits, couleurs, noir et blanc et de toutes dimensions.





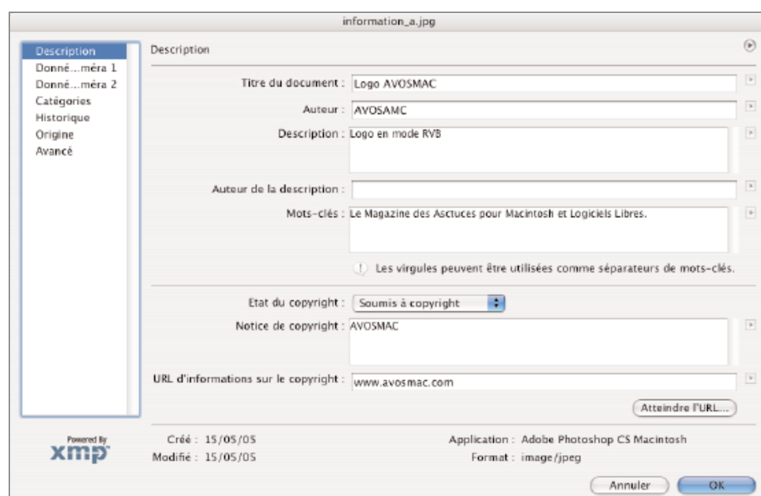
Ouvrez les informations de chaque image.

LA fonction «informations», disponible dans le menu «Fichier» de Photoshop™, est très intéressante. Elle permet d'inclure un certain nombre d'informations sur votre fichier image. (Nom, Auteur, Origine, Copyright …)

Pour cela, rendez-vous dans le menu «Fichier» et choisissez «informations» (ou raccourcis clavier Commande-i)

La fenêtre d'informations s'ouvre et vous pouvez consulter ou ajouter les détails souhaités concernant votre fichier.

Après avoir entré vos informations, cliquez sur OK puis enregistrez votre document afin de valider vos données.



Ce panneau permet d'ajouter un tas d'informations relatives à chaque image.

Quelles sont les principales sources d'images ?

1 Les images dites «Numériques» provenant par exemple d'un appareil photo numérique ou d'un camescope numérique. Celles-ci ne contiennent pas de trames et possèdent légèrement un «voile».
La balance des blancs et des noirs n'est généralement pas très correcte et demande à être corrigée via les options de niveaux que proposent Photoshop™.
La qualité de l''image numérique dépend du nombre de pixels du capteur d'origine.
Elle dépendra donc des performances de votre appareil photo numérique. (nombre de mega pixels)

2 Les images provenant d'internet que vous auriez téléchargées au préalable.
L'inconvénient et que cette image est en générale en résolution «écran» (Basse) et donc de très faible qualité.

3 Les images scannées provenant d'un magazine ou autre ouvrage édité.
Le risque est de voir apparaître la trame d'impression qui crée des effets de pixels provenant des 4 couleurs offset.
Cette source est donc difficilement exploitable, à moins d'utiliser un filtre atténuant les trames.

4 Les images vectorielles créées dans Illustrator™ qui s'ouvriront sans problème dans Photoshop™ ou Photoshop Element™ et passeront par une étape de pixellisation lors de leur ouverture.

5 Les images PDF contenant textes et images et provenant de logiciels possédant l'option d'exportation vers le format Acrobat. Vous pourrez extraire une image d'un document PDF en choisissant l'option d'importation de Photoshop, via le menu « fichier > importation > image PDF…»

Il est important de bien choisir la définition de son document avant de travailler.
Pour cela il faut connaître la destination de votre fichier.
Si votre document est destiné à la diffusion sur écran, publication sur le web, vous opterez pour basse résolution : 72 dpi (pixels par pouces) et un mode colorimétrique en RVB.
Si votre document est par contre destiné à l'impression, vous choisirez une haute résolution : minimum 300 dpi en CMJN.

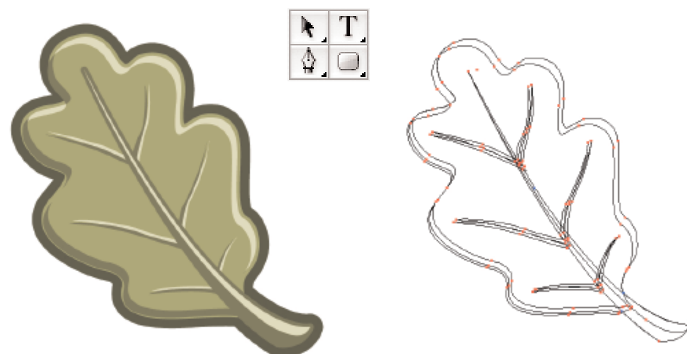
Quelle est la différence entre le Vectoriel et le Pictoriel ?

VECTORIEL / VECTEUR

L'image Vectorielle est une image constituée de vecteurs, c'est à dire, de lignes qui se joignent pour former une forme remplie de couleur ou délimitée par un contour.

Chaque forme vectorielle contient un certain nombre de points reliés, qui vont définir les angles et directions de contours de cette forme.

Une image vectorielle pèse énormément moins lourd qu'une image pictorielle, constituée de pixels. Elle peut-être agrandie sans limite et ceci sans perte de qualité.



PICTORIEL / PIXEL



L'image pictorielle est constituée d'une multitude de points appelés «pixels». Ceux-ci sont collés les uns aux autres et constituent des zones de couleurs.

Chaque pixel peut contenir une couleur différente et c'est l'assemblage de ces pixels qui constitue l'intégralité de l'image que vous percevez.

Plus votre image possède de pixels et plus sa définition est bonne.



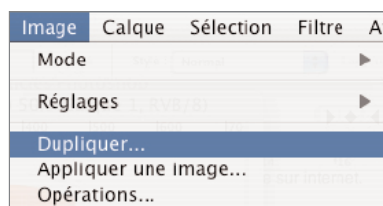


L'avantage de Photoshop™ est de disposer à la fois du pixel et du vecteur.
Vous disposez du vectoriel dès que vous utilisez l'outil plume qui vous permet de faire des tracés, ou quand vous utilisez les calques de formes (formes prédéfinies restangulaires, rondes et lignes). Vous utilisez également du vectoriel lorsque vous utilisez l'outil Texte. Vous pouvez ainsi utiliser des textes et des formes vectorielles indépendement de la résolution de votre document.
Un texte issu d'un document à 72 dpi (pixels par pouces) rapatrié vers un document à 300 dpi ne sera en aucun cas pixellisé.

Clôner une image

VOUS avez ouvert une image dans Photoshop et vous souhaitez créer sa réplique. Utilisez la fonction «Dupliquer» qui se trouve dans le menu «Image».

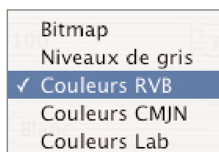
Une nouvelle image «copie» s'ouvrira contenant toutes les caractéristiques de votre original.



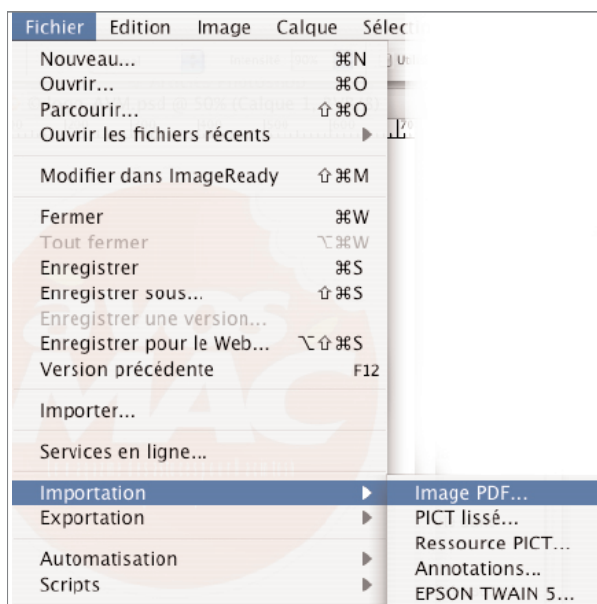
Mode colorimétrique

A quoi correspondent les divers modes colorimétriques proposés par Photoshop ?

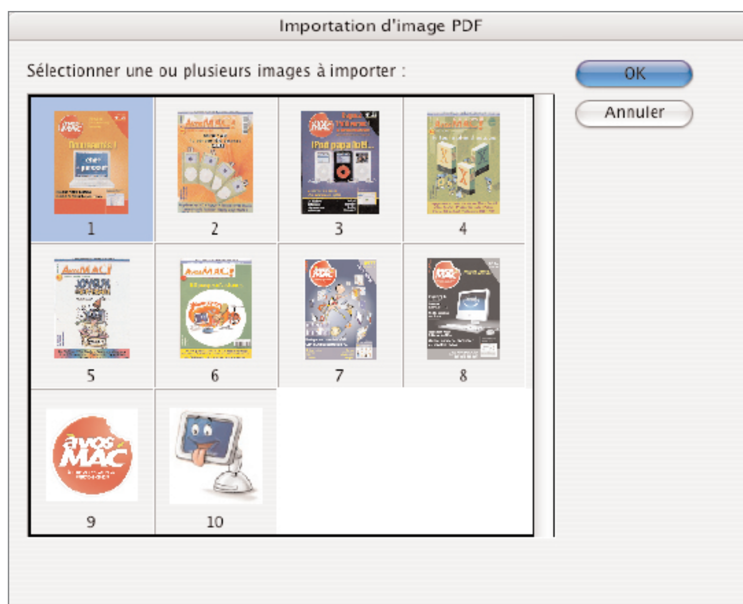
- **Bitmap** : Noir, sans valeur de gris.
- **Niveau** de gris : Noir & Blanc.
- **RVB** : Rouge, Vert, Bleu (Trichromie)
- **CMJN** : Cyan, Magenta, Jaune, Noir (Quadrichromie)
- **Lab** : Mode gérant le luminosité, utilisé par Photoshop pendant la conversion d'un mode de couleur vers un autre.



Extraire les images d'un PDF



Vous ne pouvez importer que les images sans vous soucier des textes.



Toutes les images du document PDF s'affichent, vous n'avez plus qu'à choisir.

PHOTOSHOP permet d'ouvrir des fichiers PDF sans aucun soucis. Pour ouvrir un fichier PDF, faites «fichier > ouvrir». Photoshop entamera une pixellisation du document PDF pour l'ouvrir en intégralité.

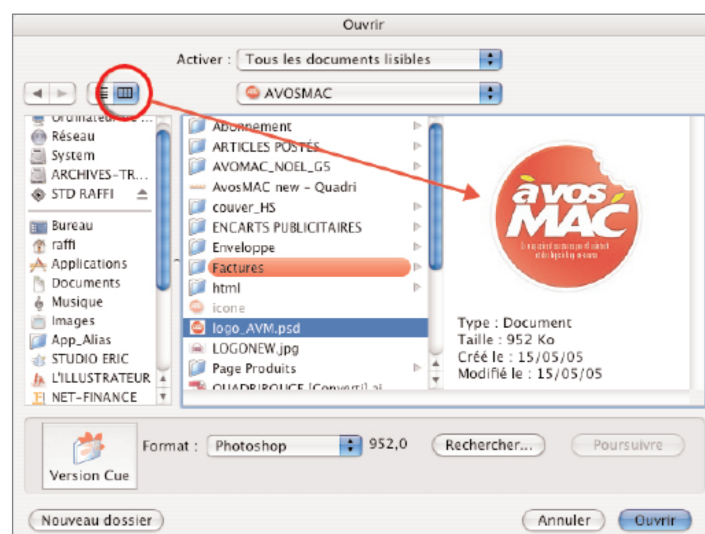
Si vous ne souhaitez ouvrir que les images contenues dans le document PDF sans vous encombrer du texte, utilisez «fichier > importation > image PDF».

Ciblez votre document PDF, puis cliquez sur «ouvrir».

Une fenêtre contenant toutes les images incluent dans le PDF se présente. Vous pouvez alors choisir une ou plusieurs images dans la liste et les ouvrir dans Photoshop.

Prévisualiser votre image à l'ouverture

LORSQUE vous souhaitez ouvrir une image en passant par le menu «fichier > Ouvrir», vous pouvez obtenir une prévisualisation de votre image en actionnant l'icône de présentation par icône.



L'affichage par colonne permet de voir l'image en taille plus grande qu'une icône.

Photoshop™ est destiné à différents publics. Il est essentiellement utilisé par les professionnels traitant l'image, tels que les Graphistes, Illustrateurs, Photographes, Webdesigner...





Mais il est important de savoir que Photoshop Elements™ propose la plupart des outils présents dans l'interface de Photoshop™. La seule grande différence réside dans le mode colorimétrique de Photoshop Elements™ qui reste limité au RVB, Niveau de Gris ou Bitmap.

Raffi.

L'explorateur de fichiers

L'EXPLORATEUR est une application à part entière, intégrée dans Photoshop™.

Il vous permet d'organiser et afficher les images que vous contenez sur votre ordinateur. De nombreuses options sont diponibles dans l'explorateur.

Une des options intéressantes est de pouvoir réorienter vos images à partir de l'espace de prévisualisation. Ainsi vous choisissez le sens de présentation de votre image pour l'ouverture dans Photoshop.

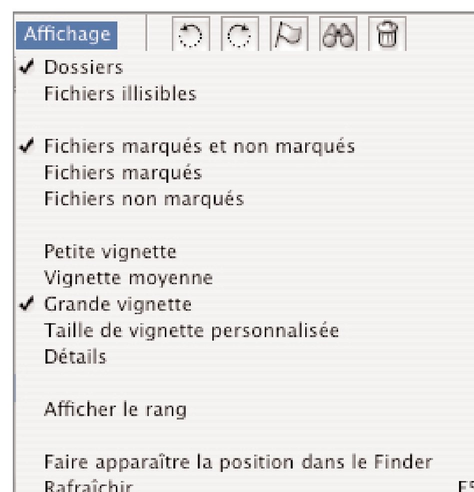
Pour réorienter une image ciblée dans l'exploreur faites comme ceci :

- choisissez «Parcourir» du menu «Fichier»
- sélectionnez l'image souhaitée dans la partie droite de l'explorateur.
- cliquez sur l'un des 2 icônes permettant de pivoter votre image vers la droite ou vers la gauche.



Réorientez vos images.

Vous pouvez décider de la manière dont les images vont s'afficher dans la partie catalogue de droite de l'explorateur. Pour cela, un menu «Affichage» est disponible dans la partie haute de l'explorateur.



Choisissez la manière d'afficher les images à l'écran.

Il vous est possible de renommer vos images directement depuis l'explorateur sans devoir repasser par le bureau. Pour cela, cliquez sur le nom de l'image en restant par dessus la zone de nom et entrez un nouveau nom.

Des foncions d'Automatisation sont également disponibles via l'explorateur de fichiers.

Par exemple, vous pouvez effectuer un changement de nom Global de vos images. Imaginez que vous avez pris un grand nombre de photos d'un anniversaire. A l'aide la fonction «Changement de nom global» du menu «Automatisation», vous allez pouvoir renommer en quelques clics toutes vos photos et les incrèmenter d'un numéro croissant.

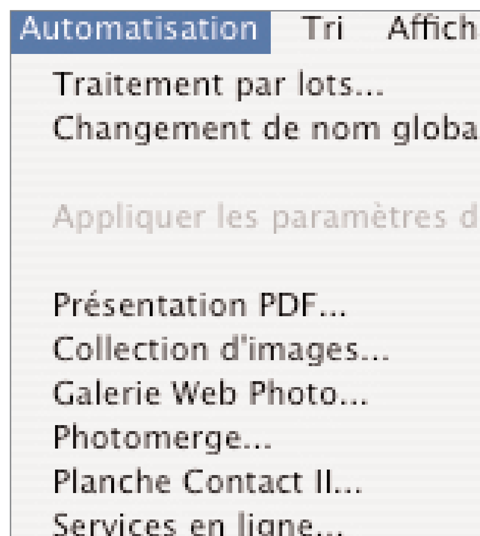
Sélectionnez les photos dont vous souhaitez modifier les noms, puis allez dans «Automatisation», «Changement de nom global» et renseignez les champs textes à votre convenance. Dans notre exemple, nous obtiendrons une série de photo dont les noms seront : anniversaire01.jpg, anniversaire02.jpg, anniversaire03.jpg, etc.



Les images peuvent être traitées par lot.

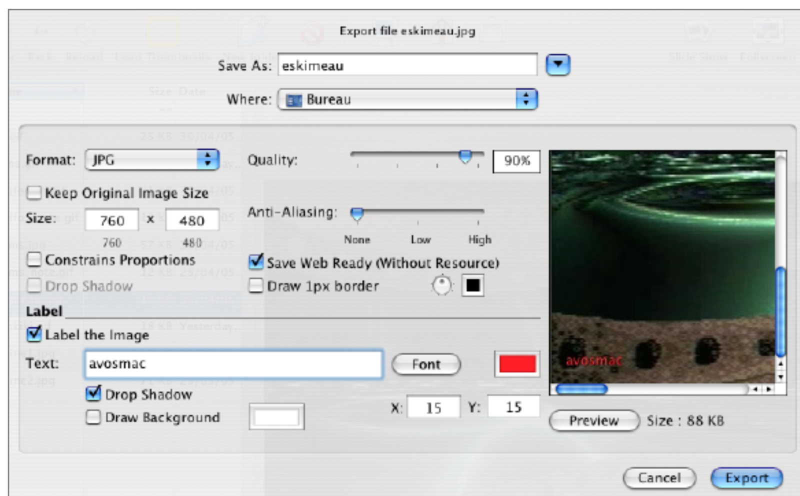
Vous pouvez également «marquer» vos images afin de les trier par «Drapeaux» grace à l'option «Tri» disponible dans le menu de l'explorateur de fichier.

Les options d'Automatisation de l'Explorateur de fichiers vous permettront également de créer directement des présentations PDF ou Galeries Web.

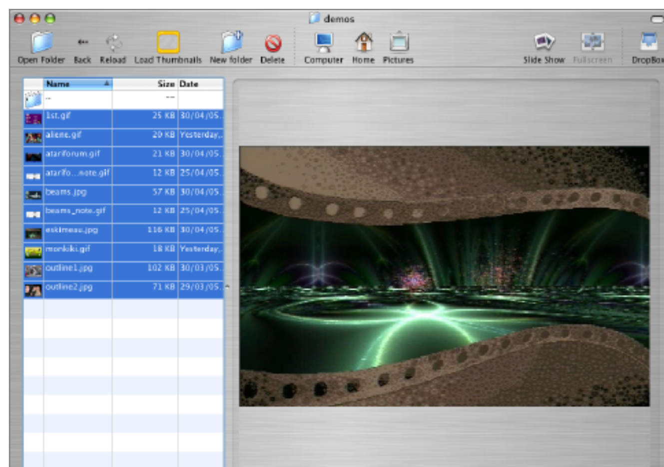


Vous pouvez renommer l'image depuis l'explorateur.

Tu l'as vu, Coco ?



CocoViewX sait convertir les images en plusieurs formats.



Vous pouvez créer un unique fichier à partir de plusieurs images.

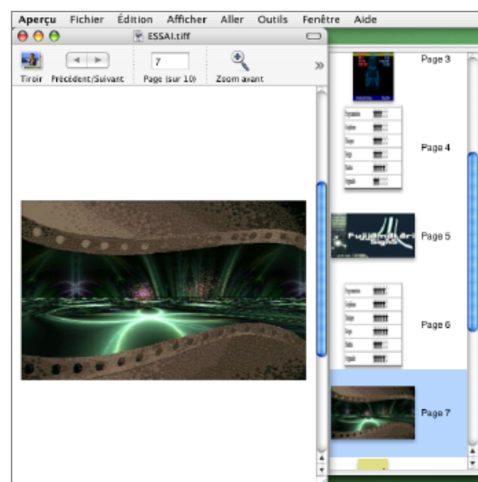
COCOVIEWX est un utilitaire gratuit permettant simplement et rapidement de convertir des images dans plusieurs formats courants (bmp, gif, jpeg, png et tiff) et aussi de leur affecter des modifications diverses : échelle, anti-aliasing, ajout d'un label, etc. le tout avec prévisualisation possible. Pratique !

Il est possible, en sélectionnant plusieurs images en même temps (Pomme+clic), de créer une «multi-image» (en format tiff uniquement par contre). L'avantage est que cela ne crée qu'un seul fichier contenant plusieurs images. Aperçu gère parfaitement cela, comme s'il s'agissait en fin de compte d'un fichier pdf de plusieurs pages. Avec la possibilité d'effectuer l'opération inverse c'est-à-dire l'extraction, la récupération des images d'origine. CocoViewX permet aussi l'importation de photos en provenance d'un photoscope, l'ouverture immédiate d'un mail incorporant l'image sélectionnée, la rotation des images, un effet miroir vertical et/ou horizontal, conversion en niveaux de gris, exécution d'un slideshow avec un joli «fade» pour lancer et quitter le slideshow.

A noter que la conversion d'images peut se faire sur un groupe d'images : la conversion en série d'images est donc possible !

D'autres possibilités existent comme associer un petit texte à une image (pour les droits, pour indiquer une URL, ...).

Bref, un logiciel qui, s'il est à des années-lumière de Graphic Converter (mais quel logiciel ne l'est pas ?), demeure un bon logiciel en absolu et qu'un certain nombre d'entre nous utiliseront en lieu et place de ténors du genre. Seul reproche : il est en anglais actuellement.



Aperçu gère parfaitement les paquets d'images créées avec CocoViewX.

RayXambeR.
-> http://www.stalkingwolf.net

Imprimer avec Aperçu

La commande «Imprimer avec aperçu» est très pratique dans Photoshop™, vous permettant de prendre conscience de l'espace que prend votre image dans l'espace d'impression. Cette fonction vous offre un grand nombre d'options. et est accessible en passant par le menu «fichier > imprimer avec aperçu» ou à l'aide du raccourcis clavier «commande-Alt-P»

Observons les diverses fonctionnalités de la fenêtre «imprimer».

Si vous souhaitez centrer votre image dans le format d'impression, cochez l'option «Centrer l'image»

Il vous est également possible de paramètrer précisément l'endroit ou doit se situer l'image dans le format d'impression. Pour cela. Décochez l'option «Centrer l'image» et entrez vos coordonnées.

Lorsque l'option «Centrer l'image» n'est pas activée, vous pouvez déplacer l'image dans le format d'impression, par simple glissement avec votre souris.



La commande «Imprimer avec Aperçu» est intégrée à Photoshop.

Si vous souhaitez imprimer uniquement une partie de votre image, ouvrez votre image, puis faites une sélection de la zone à imprimer. Ensuite ouvrez la fenêtre «Imprimer» en passant par «imprimer avec aperçu» et cochez l'option «Imprimer la sélection».

Si cela n'est pas fait, cochez «Afficher plus d'options» en bas à gauche.

Vous voyez que des fonctions supplémentaires se présentent. Sélectionnez «Sortie» en cliquant sur l'onglet qui affiche «Gestion des couleurs».

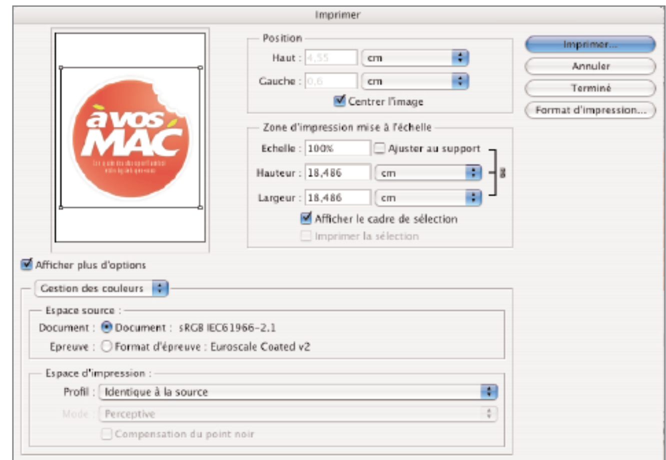
Vous pouvez choisir une couleur d'«Arrière-plan» de votre papier d'impression. Ajouter des marges ou corriger les trames. Il est également possible d'imprimer des informations propres à votre document et qui s'avèrent très utiles pour l'archivage de votre impression, ou pour visualiser les limites de votre image et effectuer une découpe : Gamme de nuances, Repères de montage, Traits de coupe, Description, Nom …

Si vous envisagez de faire des impressions destinées à réaliser des transferts sur T-shirt, cochez l'option «Sens Offset» afin d'obtenir une impression inversée.

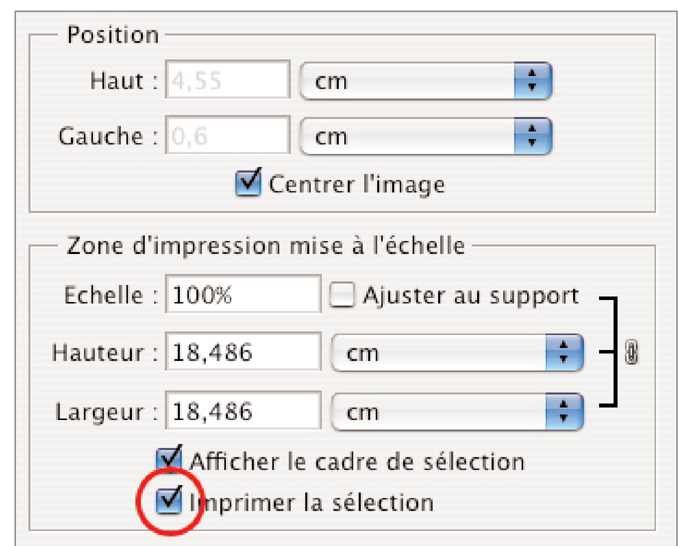
Vous pouvez à tout moment changer l'orientation du format d'impression en cliquant sur le bouton «Format d'impression» en haut à droite.

Si vous voulez Réinitialiser ou Mémoriser vos réglages d'impression, pressez la touche Alt, ainsi, les boutons «Réinitialiser» et «Mémoriser» viendront remplacer les boutons «Annuler» et «Terminer».

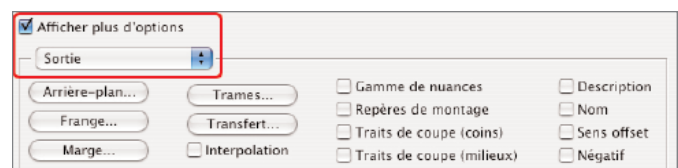
Raffi.



Cochez l'option Center l'image si vous le souhaitez. Sinon, l'image située à gauche peut être déplacée à volonté.



«Imprimer la sélection» coché permet de n'imprimer qu'une partie de l'image.

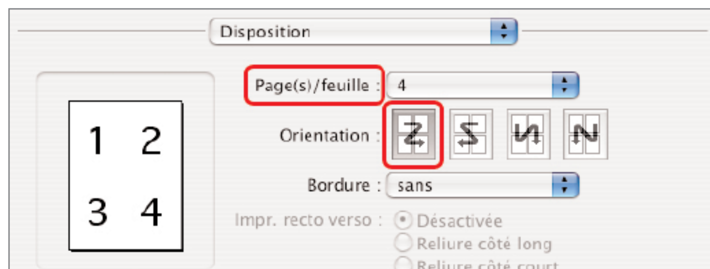


Les options de sortie permettent même d'imprimer en mode inversé.

Grand format sur plusieurs pages



Inutile de tenter d'imprimer au format poster sur une feuille classique.



À moins d'user des ruses de Sioux et des afficheurs professionnels.

VOUS avez un format 50 x 65 cm, et vous souhaiteriez l'imprimer sur votre imprimante A4 ? Mais si, c'est possible, Photoshop possède une solution intégrée. Allez dans «fichier» > «Format d'impression…» puis sélectionnez la source de votre imprimante et un papier au format A4 en orientation verticale. Validez par «OK».

Allez maintenant, à nouveau dans le menu «Fichier» puis «Imprimer» ou Commande-P.

Une fenêtre d'alerte s'ouvrira pour vous dire que votre surface d'impression est trop étroite pour accueillir votre image, mais n'en tenez pas compte et validez en cliquant sur «Continuer».

Cliquez sur l'onglet de liste déroulant «Copies et pages», et choisissez «Disposition».

Sélectionnez 4 feuilles pour «Page(s)/feuille», et optez pour le premier icône d'orientation et sans Bordure.

Raffi.

Y'a quoi en bas du document ?

EN bas à gauche de chaque fenêtre de document ouvert dans Photoshop™, vous pouvez consulter les informations propre à ce dernier. Nous allons regarder à quoi correspondent ces données.

La ligne «© Doc : 1,52M/2,02M» veut dire : votre fichier à un poids de 1,52Mo si vous aplatissez tous les calques et un poids de 2,02 Mo si vous conservez les calques.

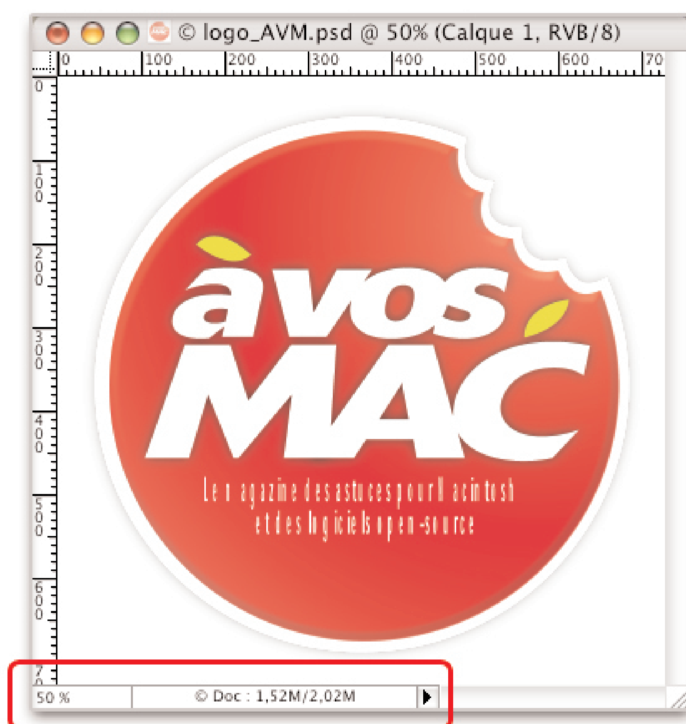
Si vous cliquez sur cette ligne d'information, un cadre s'affiche juste au dessus pour vous présenter l'encombrement de votre image dans le format d'impression.

Si vous cliquez sur la petite flèche noir en bout de ligne, vous pouvez accéder à d'autres informations propres à votre document.

L'option «Fichier de Travail» permet de savoir quelle est l'allocation en mémoire pour l'application Photoshop™, et ce qui est disponible pour le système durant votre travail.

«Efficacité» correspond à la disponibilité de la puissance de l'application. 100 correspond à une efficacité totale.

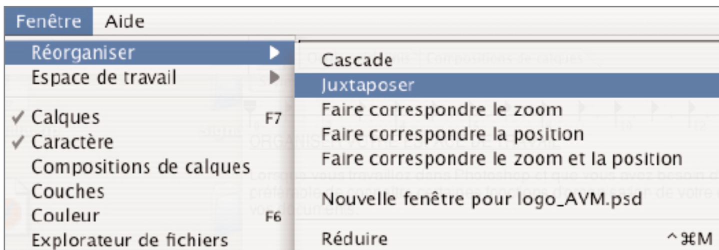
Raffi.



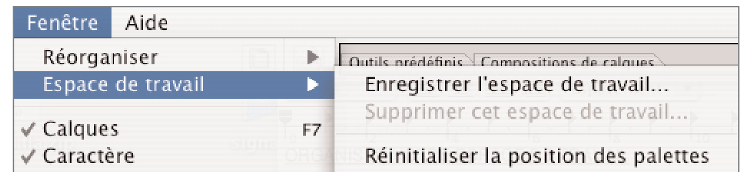
Lorsque vous utilisez un outil de dessin dans Photoshop™ et que vous souhaitez vous déplacer dans l'espace de travail, vous pouvez obtenir momentanément l'outil main en appuyant sur la «barre Espace».
Si vous appuyez simultanément sur la «barre Espace» et la touche «Commande», vous obtiendrez la Loupe en Zoom positif. «Barre Espace + Commande + Alt» vous proposera la Loupe en Zoom négatif.
La touche «Commande» seule donne accès à l'outil de déplacement.
Une pression sur la touche «Alt» seule fera apparaître l'outil Pipette.
«Commande» + «Alt» + Cliquer-Glisser permettra de déplacer votre image en la dupliquant sur un nouveau calque.

Raffi.

Placer des annotations



Les palettes ne se marchent plus sur les plates-bandes si vous les juxtaposez



En enregistrant l'espace de travail, vous retrouvez la même disposition des palettes à chaque ouverture de Photoshop.

PHOTOSHOP™ vous permet de déposer des annotations écrites ou même audio sur vos documents. Celles-ci seront mémorisées et la personne qui ouvrira votre fichier pourra les consulter sans soucis. Si vous avez organisé la disposition de vos palettes à votre convenance et que vous souhaitez retrouver cette présentation à chaque fois que vous utiliserez Photoshop™, rendez-vous dans le menu «Fenêtre», puis «Espace de travail» et choisissez «Enregistrer l'espace de travail…» La mémorisation de l'espace se fera dès le redémarrage de Photoshop™.

Raffi.

Une leçon d'historique

LA palette «Historique» mémorise toutes les étapes de votre travail (nombres d'étapes paramètrable dans les préférences de Photoshop™)

Contrairement à la fonction «Commande-Z» qui permet de revenir à l'étape précédente, l'historique donne la possibilité de revenir sur des étapes passées plus lointaines.

Le nombres d'étapes dans l'historique n'étant pas illimité, vous pouvez décider de mémoriser une étape en créant un «instantané».

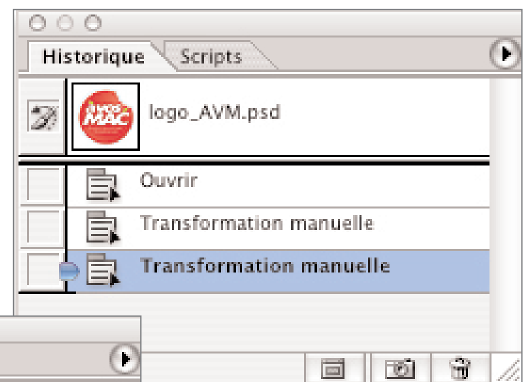
Celui-ci ce placera dans la partie supérieure de la palette historique et sera accessible en temps voulu.

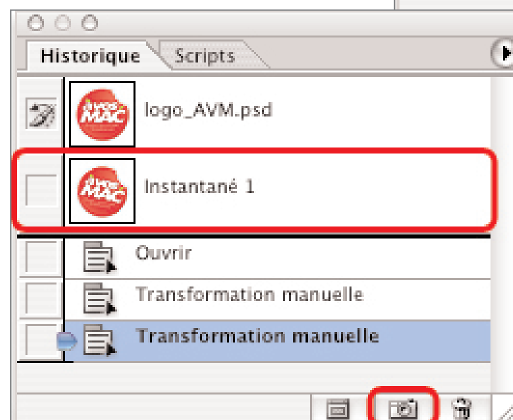
Pour créer un instantané, cliquez sur l'icône ressemblant à un petit appareil photo qui se trouve en bas de palette Historique.

En cliquant sur l'icône se situant à gauche de l'icône «instantané», vous pourrez créer un document nouveau à partir du cliché de l'étape sélectionnée.

Raffi.

L'annulation des étapes précédentes est possible grâce à l'historique.





Cliquez sur le petit appareil pour créer un instantané de vos travaux.

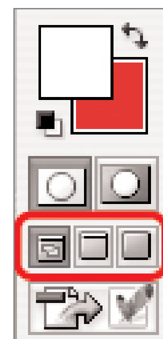
Modes d'affichage

VOUS pouvez adapter votre espace de travail comme bon vous semble en choisissant les 3 options de modes d'affichage disponibles en bas de barre d'outils. La première icône «Mode Fenêtre Standard» est le mode par défaut avec les palettes et la fenêtre de travail séparées. La deuxième icône «Mode Plein Ecran avec Menus». Votre plan de travail occupe l'intégralité de votre écran.

La troisième icône «Mode Plein Ecran Sans Menu» est la même que la précédente, mais dans ce cas vous avez un fond de plan de travail en noir (ce qui est favorable pour consulter les contrastes de votre travail) et le bandeau menu disparaît afin que vous profitiez au maximum de votre espace écran. Pour basculer entre les 3 modes d'affichage, il vous suffit de presser la touche F plusieurs fois suivant le mode désiré.

Pour une présentation écran, vous pouvez également vous mettre en mode «Mode Plein Ecran Sans Menu» et presser la touche TAB de votre clavier, ainsi vous obtenez votre image en plein écran sur fond noir et sans menus.

Raffi.



Formats d'enregistrement

QUEL format choisir ? Pict, JPEG, GIF, BMP, PNG … ?

- Photoshop : format spécifique à Photoshop™. Il se présente par l'extension PSD. Le fichier contient des calques et réglages propres à Photoshop™

- BMP : format essentiellement destiné à une compatibilité Windows.

- CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) : format compressé aux couleurs indéxées (couleurs web) / Hexadécimales) destiné à l'affichage écran. Idéal pour les publications web contenant traits et zone d'aplats de couleurs. Gère la transparence du fond de l'image.

- Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) : format intégrant un masque EPS destiné à l'affichage dans Illustrator, XPress ou Indesign et la majorité des application graphiques.

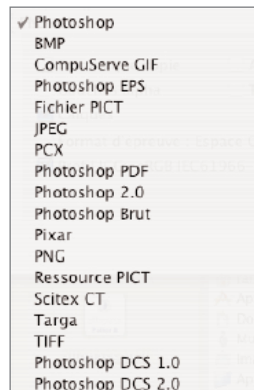
- Fichier PICT : idéal pour le transfert d'image entre applications. Apporte une bonne prévisualisation dans XPress.

- JPEG (Joint Photographic Experts Group) : format compressé proche du GIF, mais ne gérant pas la transparence. Destiné aux documents HTML et préview de Photos. Contrairement au GIF, le JPEG ou JPG affiche correctement les zones de dégradés.

- Photoshop PDF (Portable Document Format) : format Photoshop™ destiné à l'affichage vers Acrobat. Compression JPEG intégrée. Compatibles sous toutes plateformes et lisible par 99% des applications capables d'ouvrir une image. Ne contient pas de calques, donc l'image sera aplatie.

- Photoshop 2.0 : format Photoshop™ permettant la compatibilité la version 2.0 de Photoshop™. Cependant, l'image sera aplatie et les effets et calques de réglages ne seront pas conservés.

- Pixar : format destiné aux rendus de textures ou plaquage sur images 3D.



- PNG (Portable Network Graphics) : format proche du format GIF intégrant une compression sans perte. Destiné à l'affichage sur support web. Gère très bien la transparence.

- Ressource PICT : format image propre à Mac OS.

- Scitex CT, Targa, : formats spécifiques, utilisés pour des systèmes de traitement de l'image particuliers et lisibles sur des plateformes ciblées.

- TIFF (Tagged-Image File Format) : format reconnu par la plupart des applications graphiques. Taille maxi des fichiers limitée à 4Go.

- Photoshop DCS 1.0 & 2.0 (Desktop Color Specifications) : format permettant d'enregistrer séparément les couches CMJN du document.

Raffi.

ImageWell very well !



IMAGEWELL est un logiciel de gestion d'images qui propose un grand nombre de fonctions inversement proportionnel à la taille de la fenêtre du logiciel !

C'est parti pour la liste des possibilités.

- charger une image (jusque là par grand'chose de terrible ...)
- modifier sa taille d'origine
- modifier son format (jpeg, tiff ou png)
- lui affecter une forme prédéfinie dont les paramètres (profondeur, couleur, taille) sont modifiables.
- la placer en filigrane

Il existe aussi trois boutons qui par simple clic libéreront toute leur puissance : Aperçu, Editer, Outils.

- Aperçu : à tout moment, en fonction des modifications et effets affectés à une image, il est possible d'obtenir un aperçu. Cela ouvre une nouvelle fenêtre où il devient possible de définir la qualité intrinsèque de l'image !

De plus, est constamment affichée la taille mémoire occupée par l'image. Pratique.



Les fonctions basiques de ce freeware sont déjà fort utiles.



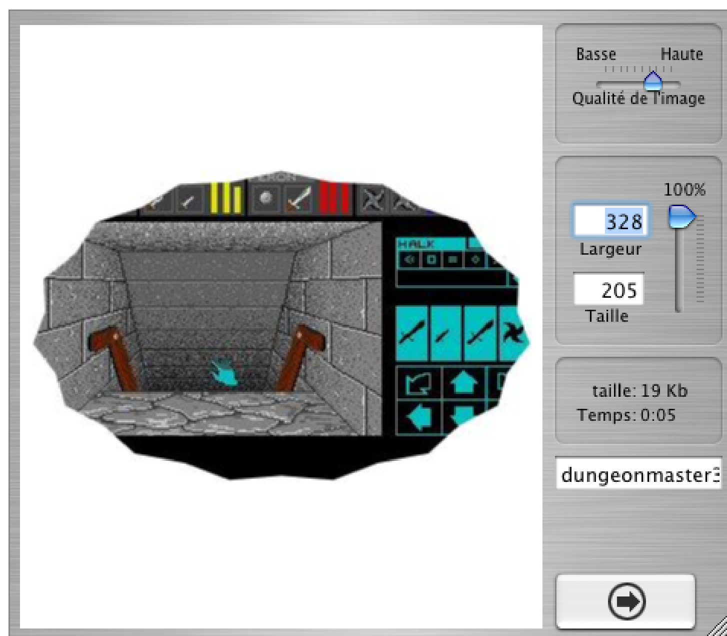
Une fois convertie, l'image peut être envoyée vers un serveur sur Internet.

- Editer : en cliquant sur «Editer» on arrive à une zone où l'on peut, excusez du peu, ajouter du texte, placer des phylactères (à la manière d'un Comic Life : taille, orientation de la pointe, etc.), rogner l'image, etc.
- Outils : cela fait apparaître un tiroir vertical sur le côté droit contenant de nombreux icônes. En vrac, sont proposés l'orientation (par pas de 90°) de l'image, l'ajout d'une couleur de fond, la définition de la qualité de l'image jpeg, etc.

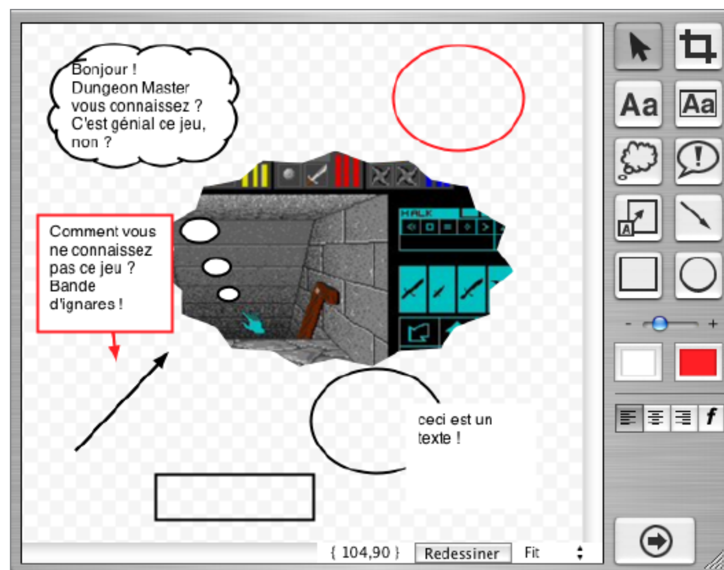
Et ce n'est pas tout car l'on se trouve en présence d'un utilitaire de capture d'écran (icône d'appareil photo) qui propose soit la capture complète, soit la capture par zone. L'intérêt (car tout cela existe en standard dans tout Mac OS qui se respecte) est que l'on pourra directement traiter la capture effectuée puisque celle-ci vient prendre la place en tant que nouvelle image. On peut aussi la copier dans le presse-papier, etc. Reste le bouton Préférences qui permet de définir où l'on souhaite envoyer l'image : idisk, ftp, etc. Bref, un utilitaire complet, tout-en-un, dont le concept est suffisamment original et puissant pour que l'on s'y intéresse de près. L'essayer c'est l'adopter !

RayXambeR.

-> http://www.xtralean.com/IW.html



L'image peut être retaillée selon des formes prédéfinies.



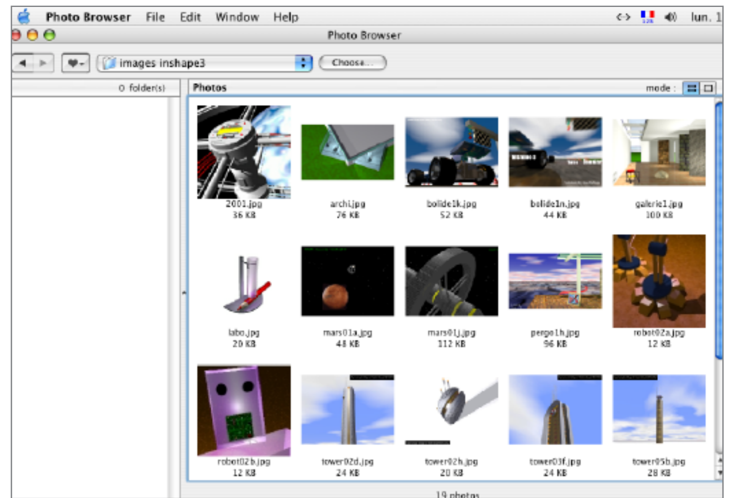
C'est la fonction la plus intéressante, vous pouvez enrichir l'image d'annotations.

Photobrowser

PHOTOBROWSER est un petit utilitaire basé sur le travail effectué par son auteur pour le site de Photoways (développement de photos sur Internet). Sa rapidité d'affichage est un atout. Il faut dire qu'il se base sur la spécification EXIF contenue dans certains fichiers jpeg pour n'en afficher que l'image miniature. A noter deux petits icônes, en haut à droite de la fenêtre, qui permettent soit d'afficher la seule image sélectionnée, soit d'afficher toutes les images contenues dans un dossier.

RayXambeR.

-> http://jerome.foucher.free.fr/PhotoBrowser/PhotoBrowser.html



Photobrowser a le mérite d'être rapide à l'affichage.

Qu'est-ce qu'un fichier EXIF Jpeg ?

Exif signifie «Exchangeable Image File» et est une spécification internationale. Elle est très utilisée dans les photoscopes actuels et permet aux sociétés d'encoder des informations dans les headers (en-têtes) des fichiers jpeg. Pour aller à l'essentiel, cela permet, entre autres, de placer une miniature de l'image en question. Et c'est ce qu'affiche Photobrowser ! D'où sa rapidité exceptionnelle.

VitaminSee

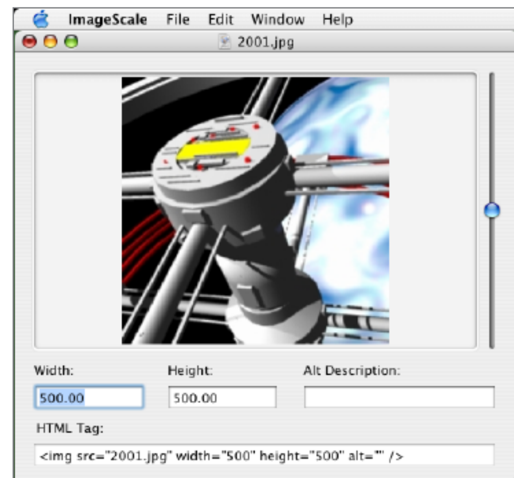
IL ne s'agit pas de vous parler de la vitamine C, mais d'un petit logiciel qui affichera vos photos à la vitesse de la lumière (un peu moins vite tout de même), surtout à comparer à la «tortue» qu'est iPhoto. Il se contente d'afficher vos photos, c'est tout !

RayXambeR.



Bien plus rapide qu'iPhoto, choisissez VitaminSee

De Scale image parles-tu ?



IMAGESCALE propose une seule fonction, celle de redimensionner une photo, soit par saisie directe de la taille en pixels soit par l'utilisation d'une molette de réglage verticale sur le côté droit. Pratique si vosu n'avez qu'une seule photo dont l'échelle doit changer. Dans le cas d'une série de photos, le logiciel affiche rapidement ses limites. Le logiciel sauvegarde bien entendu l'image modifiée.

RayXambeR.

-> http://www.spectralclass.com/opensource.html

TRANSFERT D'IMAGES

Les secrets d'un u

Si vous ouvrez transfert d'image et que vous essayez d'explorer ses fonctions vous risquez d'être déçu car transfert d'images ne révèle ses secrets qu'avec un appareil photo numérique connecté.

LORS de votre première connexion avec un appareil photo numérique vous constaterez que c'est l'application iphotos qui se lance automatiquement et qui va vous proposer de transférer vos photos. Si vous ne voulez pas utiliser iPhoto , dans la plupart des cas l'appareil photo est reconnu comme un disque amovible et un simple glisser déposer suffit pour transférer vos photos. Alors pourquoi utiliser Transfert d'images ? Tous les appareils photos ne sont pas forcément reconnus par iPhoto et si vous avez iPhoto-4 et que dans votre appareil photo numérique vous avez une vidéo , vous ne pourrez pas la transférer (c'est souvent le cas avec des compacts numériques Canon qui n'apparaissent pas comme disque amovible sur le bureau). Transfert d'images a dans sa boite à outils des tas de fonctions que l'on fait faire par des applications payantes tel que Photoshop ou Graphic Converter.

Que peut on faire avec Transfert d'images ?

Vous pouvez exécuter des retouches sommaires comme la simple rotation d'une image, sa suppression , changer la dimension de vos photos dans différentes tailles (du 8x11 au 20x30) pour les imprimer ultérieurement en format pdf, vous pouvez créer une galerie photo pour votre page perso, transférer le contenu de votre APN sur internet sans avoir à paramétrer un logiciel FTP, piloter à distance votre APN, incorporer des profils à toutes vos photos contenues sur la carte (même Adobe RGB 1998), réaliser des diaporamas , lire les informations «exif» de vos images , et imprimer des planches contacts.

Pas mal non?

Première connexion

Vous trouverez Transfert d'images dans «Application» avec son icône en forme d'appareil photo.

Nous allons commencer par régler les préférences (pomme plus virgule). Choisissez l'onglet appareil et apparaît alors cette phrase : «Quand un appareil photo est connecté ouvrir» Choisissez Transfert d'images et appuyez sur «ok».

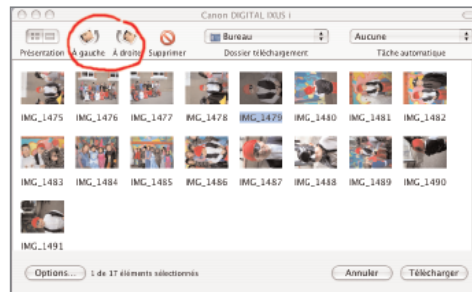


Figure 1.

Maintenant à chaque branchement de votre APN, transfert d'images s'ouvrira automatiquement.

Une fois branché , trois choix s'ouvrent à vous (option,téléchargez certaines images et tout télécharger), essayez de transférer la totalité de vos photos en cliquant sur «tout télécharger» et choisissez la destination de celles-ci. Faites ensuite un essai avec «télécharger certaines images» , vous pouvez désormais choisir les photos une par une , les remettre dans le bon sens et supprimer les photos ratées (fig. 1).

Impression

Dans tâche automatique il vous est proposé une multitude de choix. Pour l'instant concentrons nous sur Fit ou Crop. Pour respecter l'intégralité de votre photo mais dans une taille plus ou moins importante choisissez Fit si par contre vous voulez exactement la dimension et tant pis si l'image est rognée choisissez Crop . Vous avez le choix de quatre formats : 3x5, 4x6, 5x7, 8x10 respectivement 8x11cm , 10x15, 13x18 et 20x25 (fig. 2).

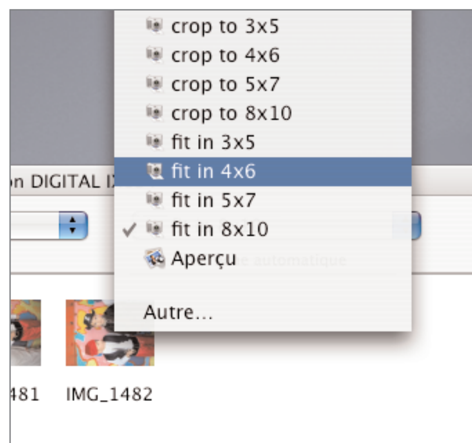


Figure 2.

Une fois votre choix validé ,vous allez avoir la création d'un pdf , lisible par l'application Aperçu ou Acrobat reader et en faisant fichier imprimer vous allez imprimer votre photo à la taille voulue sur une page A4.

Diaporama

Allez simplement dans tâche automatique , choisissez «build slide show», sélectionnez vos photos et admirez.

Création de pages web

Même chose que pour la création de diaporama mais avec : build web page

Transfert d'images va vous créer un dossier avec vos photos et un index que vous allez pouvoir transférer avec votre logiciel FTP préféré.

Partager vos photos

Il vous est possible grâce à la fonction partage de rendre disponible vos photos qui sont placées dans votre APN sur internet sous la forme d'une page avec index. Allez dans les préférences et cochez partager mes appareils en dessous de «activer le partage via le web» y figure une adresse internet (fig. 3).

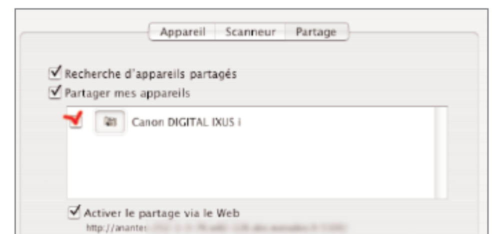


Figure 3.

Copiez l'adresse dans votre navigateur internet explorer ou Firefox voilà le résultat : (fig. 4), vous pouvez ainsi donner l'adresse à vos amis par mail.

Tant que votre appareil est branché vous pouvez partager vos photos .Sur la même page internet vous pouvez télecommander votre APN :

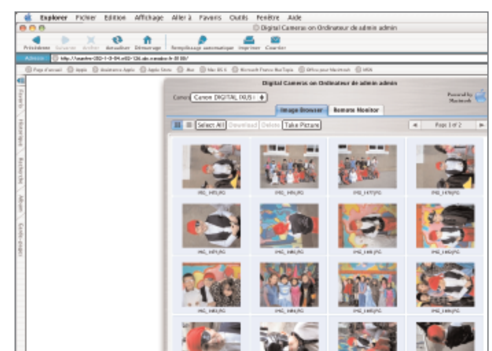


Figure 4.

tilitaire peu connu

Vos photos à distance

Pour prendre des photos à distance via le net cliquez sur «remote monitor» ou «moniteur distant» et vous pouvez même programmer le déclenchement à distance ; par exemple toutes les heures et vous servir de votre APN comme instrument de télésurveillance à distance .

Vous pouvez également télécommander votre APN mais cette fois chez vous . Allez dans présentation et personnalisez la barre d'outil, glissez l' icône de l'appareil avec un éclair de flash dans la barre d'outil et vous pouvez déclencher votre APN en cliquant sur l' icône (fig. 5).

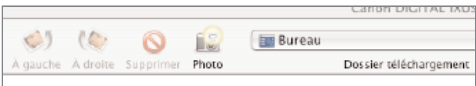


Figure 5.

Planche contact

Quand vous avez sélectionné «télécharger certaines images» , faites simplement fichier et imprimer. Ainsi, vous imprimez les vignettes photos et pour plus de confort dans «option-présentation» réglez la taille des icônes sur grande.

Infos exif

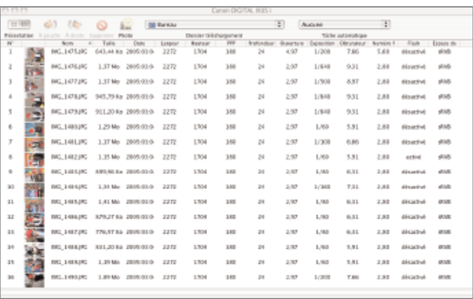


Figure 6.

En sélectionnant en haut à gauche sur le mode présentation , vous obtenez toutes les infos de vos photos, l'exposition , la date etc. (fig. 6).

Profil

Si vous n'avez pas le fameux logiciel pro «Photoshop» et que votre imprimeur ou tout autre professionnel de la chaîne graphique vous demande d'incorporer un profil « adobe RGB 1998» vous n'allez pas vous dire :

« Je vais quand même pas pirater un logiciel pour si peu ? » et bien vous avez raison car même si vous avez déjà transféré vos photos sur votre disque dur vous allez pouvoir vous sortir de ce mauvais pas. Dans « options - téléchargement » choisissez incorporer un profil Colorsync. Là, même si vous cliquez sur l'onglet , un choix très restreint de profil va vous être proposé. Téléchargez gratuitement à cette adresse les profils Adobe : www.macupdate.com/info.php/id/13494

Ensuite glissez les dossiers dans l'arborescence comme indiqué si dessous (fig. 7).

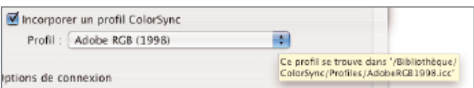


Figure 7.

Avec un simple lecteur de carte compact flash ou autre , déposez vos photos (un simple copier coller). Normalement Transfert d'images va le reconnaître comme un apn, je dis normalement car j'ai fait des essais avec un lecteur reconnu par divers ordi (iMac G4 et eMac) pas de soucis seul l'iMac G5 avec la même configuration (10.3.8) n'a pas reconnu mon lecteur. Si votre APN monte sur le bureau c'est le même principe; ensuite il ne reste plus qu'à télécharger vos superbes photos en n'oubliant pas de cocher l'option profil Adobe RGB 1998 et ainsi toutes vos futures images transférées auront le dit profil incorporé.

Jérôme Geoffroy.

C'EST GRAVE ?

iPhoto labo-bobo

VOUS venez d'acquérir un appareil photo numérique flambant neuf et sans difficulté vous avez réussi à transférer et graver vos photos avec iPhoto. Maintenant vous êtes chez votre photographe et fier vous lui donnez le CD de vos chefs d'oeuvres familiaux.

Il l'insère dans sa toute nouvelle machine et vous dit : « Je n'arrive pas à le lire » avec un air dépité et il rajoute : « C'est fait avec un Mac ? ». L'envie de lui casser un bras violemment vous est passé par l'esprit mais zen, vous reprenez votre CD et vous vous dirigez chez votre ami Gérard qui lui a un Mac et une superbe imprimante.

Le GG est tout fier de vous montrer ses talents, insert la galette , ouvre iPhoto et là... catastrophe il ne le lit pas non plus , c'est que le GG a iPhoto 2 et vous iPhoto 4 et ce n'est pas compatible !

Prenez une infusion réglisse, et voilà le truc à savoir pour graver à partir d'iPhoto pour qu'il soit compatible avec tous les ordinateurs. Sélectionnez les photos dans votre photothèque (n'oubliez pas d'appuyer sur pomme pour en sélectionner plusieurs), insérez un CD vierge et glissez simplement les photos sélectionnées vers le cd qui est sur le bureau(voir photo) et dirigez le cd vers la poubelle pour graver. C'est tout ! elle est pas belle la vie!

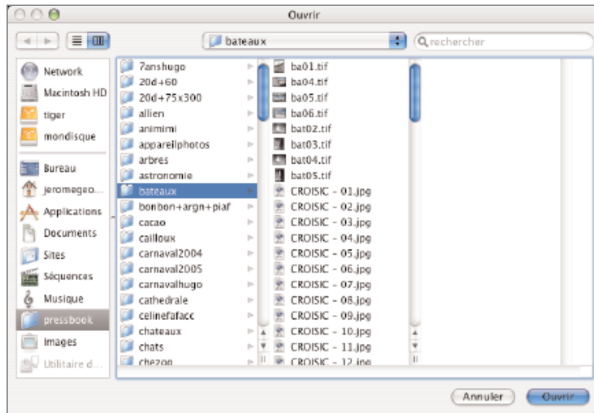


Ne gravez pas à partir d'iPhoto, glissez plutôt les images directement sur un CD à graver.

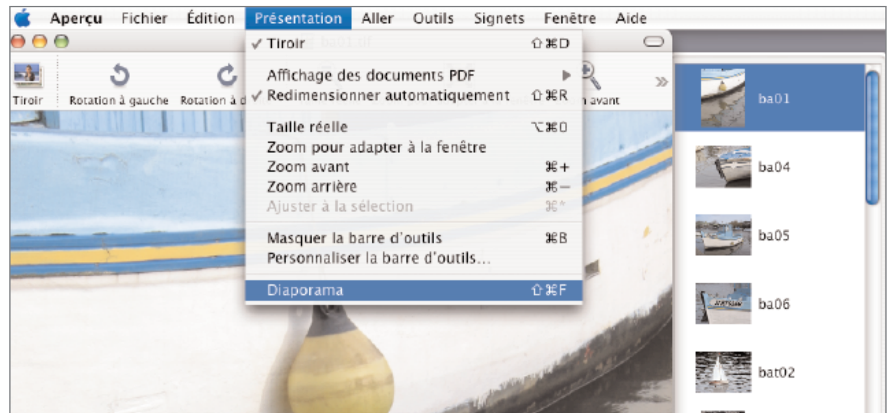
Jérôme Geoffroy.

DUO DE CHOC

Aperçu 3 et Spotlight



1. *Ouvrez le dossier des images.*



2. *Sélectionnez Diaporama du menu Présentation.*

JE cherchais depuis pas mal d'années le gestionnaire d'image idéal, j'ai essayé acdsee, iview media pro, iphoto sans jamais trouver chaussure à mon pied.

Avec l'arrivée de Tiger les choses ont changé, j'étais sceptique sur l'utilité d'une telle mise à jour mais j'ai finalement plongé. Le duo gagnant

Aperçu 3 a un compagnon idéal : spotlight, tout deux réunis ils offrent une vrai alternative à des logiciels de classement payant.

Première nouveauté dans aperçu , on peut ouvrir des dossiers en entier, plus besoin de sélectionner photo par photo et c'est là ou aperçu couplé à la fonction diaporama est redoutable.

Faites fichier>ouvrir , sélectionner un dossier qui contient des photos et valider en sélectionnant ouvrir(aper01.tiff) . Ensuite aller dans présentation> diaporama (aper02.tiff) La première photo va apparaître , en déplaçant votre souris vers le bas de l'écran quatre petits carrés vont apparaître , cliquer sur «feuille d'index» (aper03b.tif et aper04.tiff) , une planche contact virtuel apparaît devant vos yeux, sélectionner l'image que vous désirez modifier et aperçu l'ouvre aussitôt.

Désormais il va falloir classer vos photos, première solution dans votre dossier image vous faites des sous dossier avec des thèmes diffèrents . Mais c'est un classement sommaire , dans aperçu vous pouvez allouer des mots clés à vos photos grâce à la fonction «pomme i» que vous devriez connaître par coeur ! (lire les informations) au miracle se révèle la fonction mot clé, cliquer sur «ajouté» et taper votre mot clé.(aper04b.tiff)



4. *Une planche contact virtuelle s'affiche.*

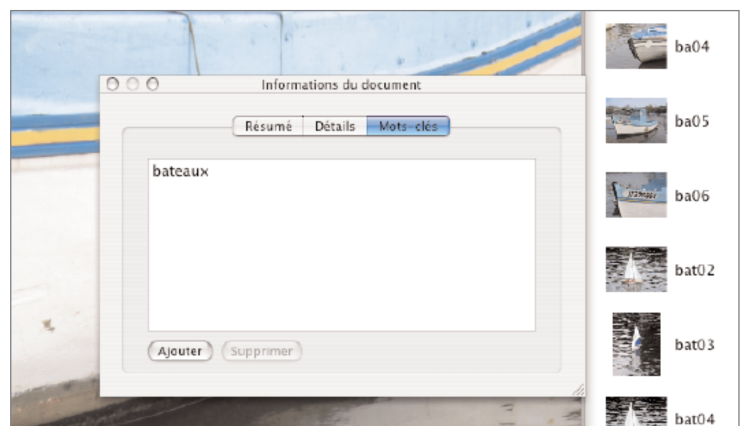


3. *Cliquez sur Feuille d'index.*

Maintenant dans spotlight taper le mot clé ,là vous pouvez découvrir toutes les photos que vous avez modifié et cerise sur le gâteau quand vous cliquez sur «tout montrer» et le symbole lecture vous voyez défiler vos photos avec la fonction diaporama (aper05.tiff).

Vous voilà avec des outils super puissants , libre à vous de les adapter à vos besoins.

Jérôme Geoffroy.



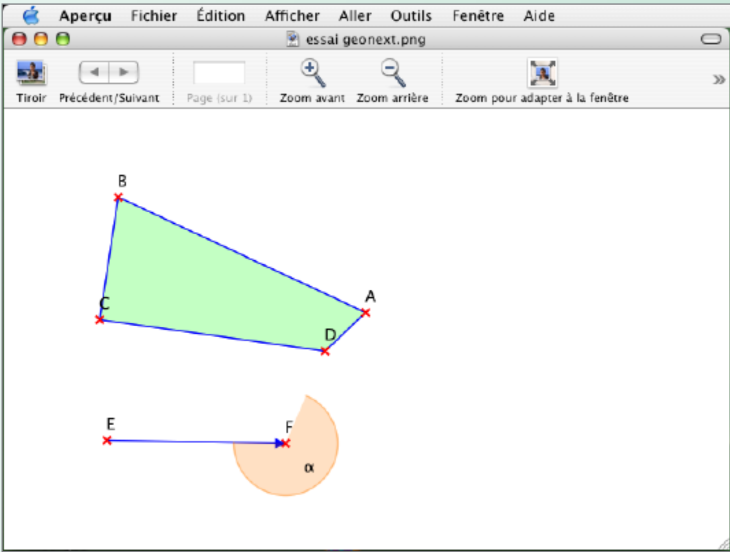
5. *La fonction mot-clé est disponible.*



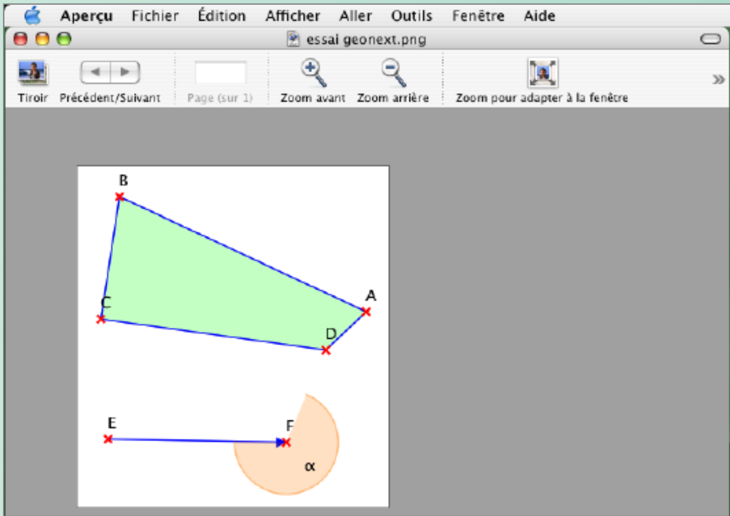
6. *Spotlight sait présenter au final les images en diaporama.*

ROGNER

Aperçu découpe vos images !



1. L'image originale est de toute évidence mal cadrée.



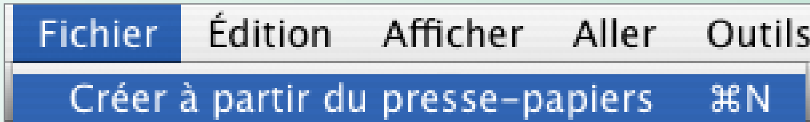
2. Avec le pointeur de souris, rétablissez une sélection plus conforme.

BIEN que cela puisse passer inAperçu, le logiciel d'Apple propose une fonction fort agréable de découpage d'images. Prenons l'exemple d'un scan un peu trop large, d'un dessin géométrique réalisé avec Geonext (cf. nos illustrations), etc.

Double-cliquer sur l'image (si Aperçu est défini par défaut sinon lancer Aperçu puis Fichier/Ouvrir). Ensuite, sans sélectionner le moindre outil, tracer avec la souris un rectangle fantôme sur la partie de l'image à conserver. A partir de là plusieurs solutions : soit simplement coller la sélection dans un autre logiciel comme TexEdit par exemple, soit créer une nouvelle image à partir de la sélection, l'exporter sous un autre nom et éventuellement dans un autre format. Pour ce faire, Pomme+N et hop , une nouvelle image apparaît de taille rigoureusement égale à la sélection. Assurément pratique !

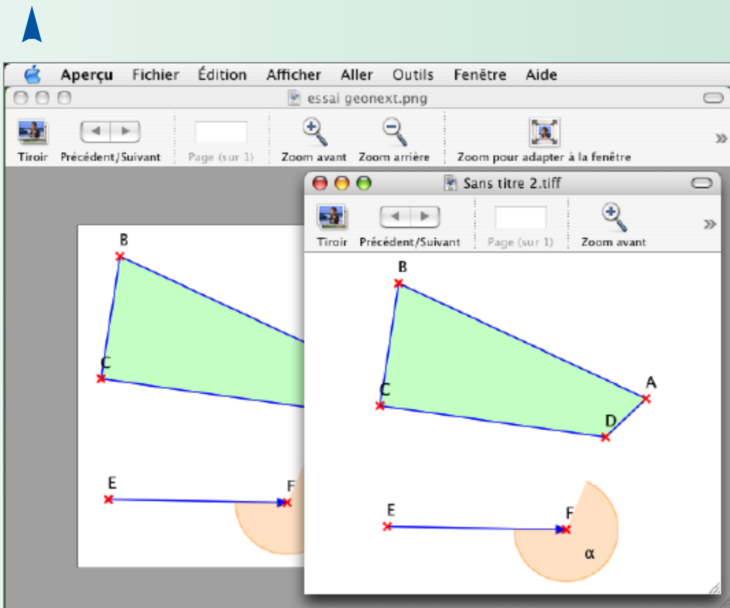
RayXambeR.

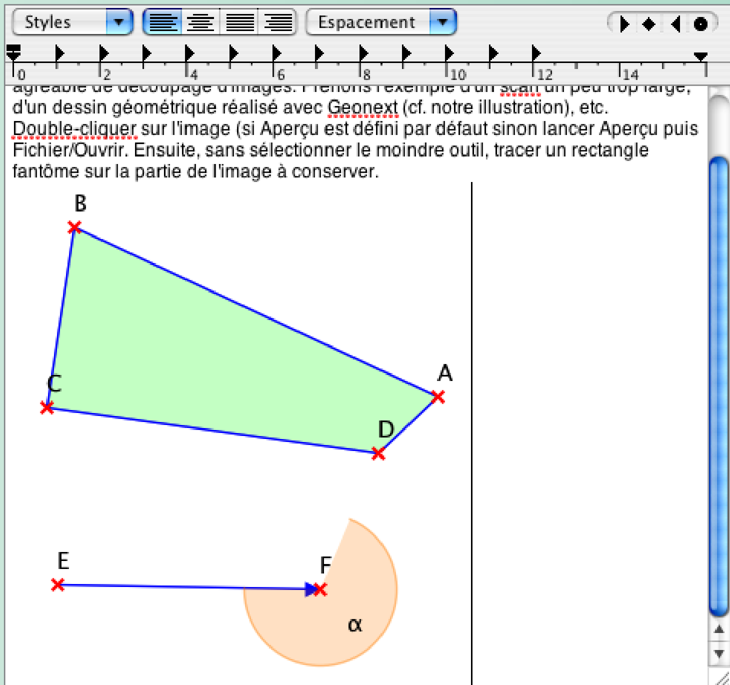
-> L'outil Rogner peut être ajouté à la barre d'outils et servir aussi à découper facilement une image.



3. Sauvegardez la sélection en mémoire par la combinaison de touches Pomme-C, puis créez le document à partir du Presse-papiers par Pomme-N.

4. La sélection peut servir à créer une nouvelle image.



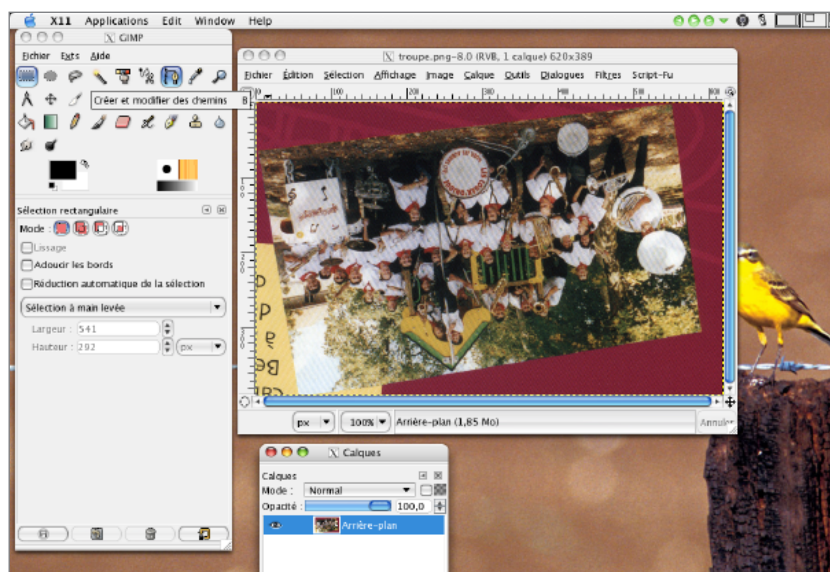


5. Vous pouvez rappeler la sélection mémorisée et la coller (Pomme-V) dans un document.

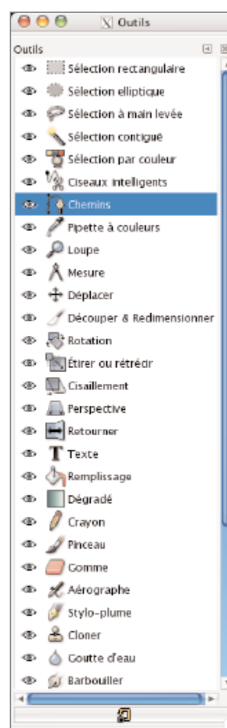
PAS À PAS

Comment redresser une image dans The Gimp ?

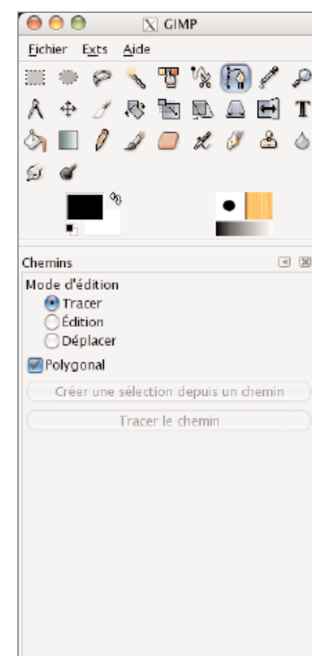
Une fois l'image à traiter ouverte dans The Gimp (Fichier/Ouvrir), choisissez l'outil « Créer et modifier des chemins » (ou l'outil Chemins de la palette d'Outils). Dans la nouvelle palette Gimp, cochez la case Polygonal et la case Tracer (par défaut). Tracez le tour de l'image à conserver en créant point après point le contour. Pour refermer le tracé, appuyer sur CTRL au moment de faire correspondre le premier point tracé avec le dernier point du contour. Dans la palette Gimp, cliquez sur le bouton « Créer une sélection depuis un chemin ». Le chemin tracé autour de la photo devient une sélection qui peut être copiée/collée (CTRL-C puis CTRL-V dans une nouvelle image, CTRL-N). Pour effectuer la rotation de l'image, cliquez sur l'outil Rotation puis placez votre pointeur dans l'image et « agrippez-la » jusqu'à obtenir la rotation suffisante. Cliquez sur Pivotez dans la palette Rotation pour confirmer l'opération (vous pouvez annuler toutes les étapes une par une avec CTRL-Z). Si vous jugez votre travail satisfaisant, copiez-collez la sélection dans une nouvelle image. Avec l'outil Retourner, vous pourrez basculer la photo (appuyez sur CTRL pour changer de sens). La photo pourra être enregistrée en divers format par la commande « Enregistrer sous ».



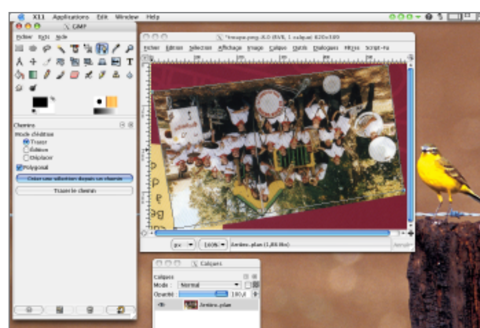
1. *Sélectionner l'outil Créer et modifier des chemins.*



2. *L'outil Chemins de la palette est aussi tout indiqué.*



3. *Cochez Polygonal et Tracer.*



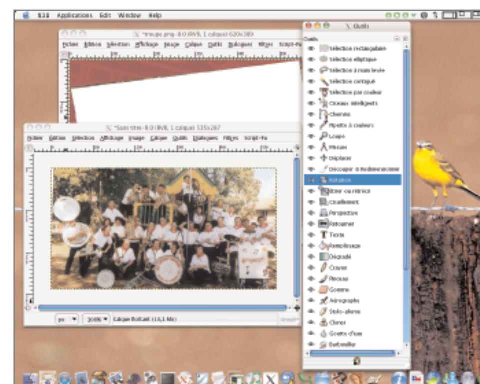
4. *Tracez le contour de l'image.*



6. *Cliquez sur Pivoter pour confirmer la rotation.*

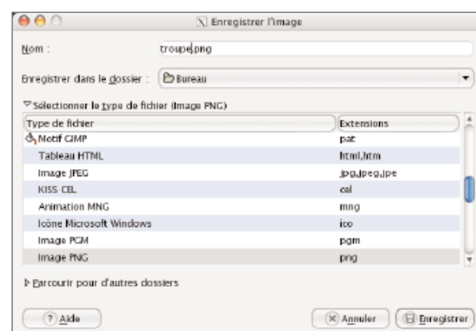


5. *Avec l'outil rotation, l'image peut être redressée.*



7. *L'image peut être basculée avec l'outil Retourner.*

8. *Il ne reste plus qu'à enregistrer l'image sous un format à choisir.*



SEASHORE

Une alternative au logiciel Aperçu

LE logiciel Seashore de Mark Pozalli est un outil qui n'a pas la lourdeur de The Gimp mais qui en reprend en revanche les outils les plus courants et les plus utilisés. Basé sur le même code que le célèbre logiciel open-source, Seashore permet d'ouvrir des photos pour en modifier l'aspect.

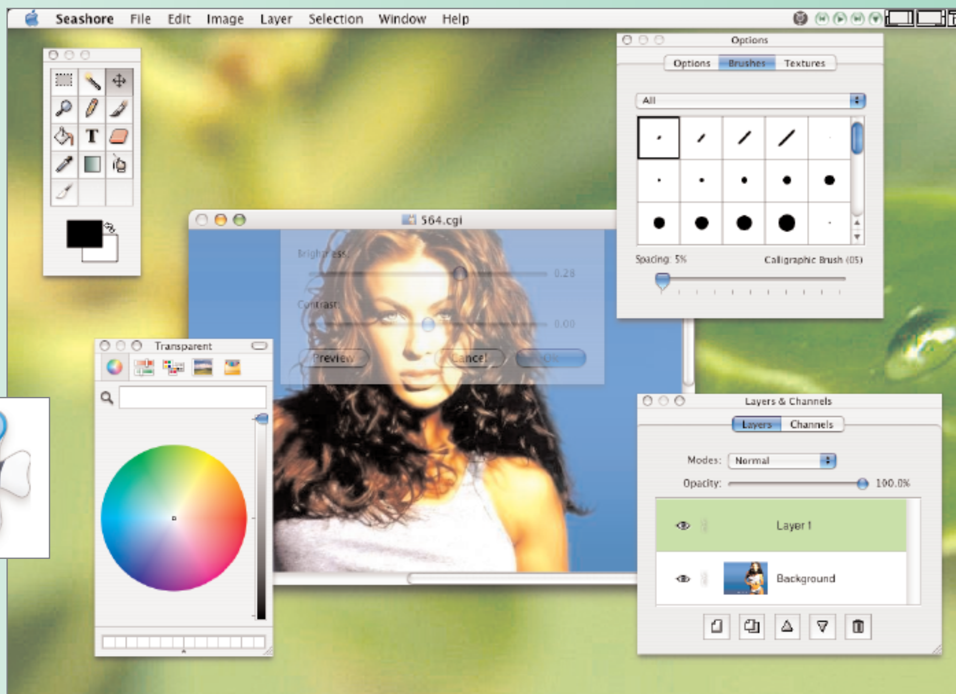
Sensiblement plus complet que le très rustre logiciel Aperçu d'Apple, Seashore joue dans cette même catégorie de l'utilitaire vite mis en œuvre pour quelques travaux basiques et courants.



- Rogner : Pour ne conserver qu'une partie d'une image, faites votre sélection avec l'outil rectangle pointillé puis cliquez sur le bouton Crop de la fenêtre Options. Attention, veillez à renommer l'image sans quoi l'originale sera remplacée par cette nouvelle production.

- Eclaircir : Même frustres, les commandes Brightness (luminosité) et Contrast (décontrastez-vous) permettent de modifier l'aspect générale du cliché et de le rendre, tout ou partir, de meilleur qualité visuelle. Les commandes sont à Selection/Effects/Colors/Brightness and contrast.

- Couleur : Par le menu Image, vous avez la possibilité de voir la photo en prévue CMJN. Mais il ne s'agit que d'une prévue, le traitement en séparation de couleur CMJN n'est pas disponible. Vous pouvez sortir la photo en niveaux de gris (Grayscale).



SeaShore est une alternative intéressante à Aperçu.

- Annuler : Seashore embarque la commande Pomme-Z d'annulation. Elle fonctionne sur de très nombreux niveaux en arrière. Très pratique pour retrouver un état précédent.

- Texte : Grâce aux calques, il est facile d'ajouter des textes (outil T) et de les déplacer pour les mettre en bonne position (outil croix).

- Résolution : Facile, le menu Image propose l'option Resolution qui va bien et permet de pousser un eimage de 72 Dpi à 300 Dpi par exemple.

- Exportation : Il n'y a pas abondance de formats : Tiff, Jpeg, Png et XCF (Gimp).

L'utilitaire permet d'utiliser diverses brosses, des textures. Il supporte aussi les calques ce qui est un sérieux atout.

-> http://seashore.sourceforge.net/

Graphic Converter dans le contexte

Avec un clic droit ou un contrôle+ clic souris sur le bureau on fait apparaître (en plus du menu «nouveau dossier», lire les infos, etc...) un menu contextuel pour GraphicConverter pour ouvrir une image, un diaporama, gestionnaire d'images ou convertir en série. Bon, faut juste avoir GraphicConverter 5.5

Etienne Martin.

Gimp : la docu en français

Si vous recherchez une documentation en français consacrée à The Gimp, le logiciel de retouche d'image, vous pourrez trouver votre bonheur sur un site québécois consacré à ce logiciel libre mais aussi à NVU, OpenOffice.org, Inkscape et Sodipodi. Ces tutoriaux expliquent notamment comment réaliser la séparation des couleurs en CMJN, une fonction manquante à The Gimp mais qui peut être contournée grâce au greffon Separate.

www.aljacom.com/~gimp/

BONNE PAIRE DE GIF

Animations ou images gif ou jpg

DES petites images fixes ou animées, c'est toujours visuellement sympa. La mise en valeur, le fait d'attirer l'attention sur un point précis peut aussi être pratique ou stratégique pour souligner un élément.

Outre les créations maisons, il est possible de trouver des images ou animations toutes faîtes au format gif sur le web. Pour, par exemple, l'agrément d'un site web deux exemples : gifanimations.com et animationfactory. Pour envoyer des cartes postales par eMail (humour, fêtes, événements, voeux, sentiments, loisirs...) : trois adresses, non exhaustives : dromadaire, l'internaute et postcardmaker. Pour les cartes postales orientées photographies (agrément site, fond d'écran...), donc ici en pjg, l'internaute propose aussi plusieurs milliers de vues classées par thèmes : (pays, campagne, sport...). Vous pouvez y proposer / déposer vos clichés. Avant toute utilisation d'un élément graphique, il convient, bien évidemment, de lire les éventuelles conditions d'utilisation.

Lionel (MacBruSoft).

-> Des gif animés :
http://www.gifanimations.com/
http://www.animationfactory.com/

-> Des cartes postales ou de vœux :
http://carte2.dromadaire.com/fr/
http://www.linternaute.com/cartes/
http://www.postcardmaker.com/

-> Cartes postales / photos par thèmes :
http://photos.linternaute.com/asp/accueil/index.asp

-> Proposer vos vues :
http://photos.linternaute.com/asp/document/ajout_document.asp

Vos courriers

La musique vous appartiendra

REPENTI du P2P (Non, j'déconne !), je m'apprêtais à rentrer dans le rang en allant faire mes courses sur l'ITMS. Une petite commande de 20 € pour commencer et à la clef la perspective d'écouter ma musique avec la conscience tranquille d'un nouveau né. Hélas, ce n'était en fait que le début d'une soirée exaspérante !

Inscription, choix, recherche, chargement impeccable et sans problème. Plutôt séduisant l'ITMS.

Très bonne qualité du AAC sur ma machine toute neuve.

Je ne possède pas d'iPod et comme je veux pouvoir écouter ma musique dans le salon (au format CD audio : AIF), ainsi que dans ma voiture (mp3), je m'apprête à convertir le fameux AAC. Hélas, impossible !

Errance sur le net pour explications ou bidouilles improbables. (Du genre graver les AAC sur un CD pour les convertir en les recopiant du CD sur le HD. Non, ça ne marche pas ! Les AAC verrouillés restent verrouillés au gravage. J'ai d'ailleurs bousillé plusieurs CD avant de comprendre qu'il fallait mettre les préférences de gravure de iTunes sur CD de données)

Bref, la galère !

Bien sûr, je comprends qu'Apple n'aurait jamais pu avoir l'accord des artistes et des majors sans ce verrouillage. Mais je trouve discutable de ne pas être informer clairement au démarrage. Evidemment c'est moins vendeur ! Si j'avais su que je ne pouvais pas écouter cette musique ailleurs que sur mon ordinateur, j'aurais laissé tomber. (C' est d'ailleurs probablement écrit en petits caractères dans la licence, mais vous la lisez, vous ? Ça prend des plombes et c'est a peu près aussi amusant que la constitution européenne)

Il faut le savoir. La musique qu'on achète sur l'ITMS ne nous appartient pas vraiment. En tous cas pas au même titre que celle qu'on achète en CD dans le commerce. On nous en prête un bout, c'est tout. Sauf que finalement il y a quand même une solution...

Un peu énervé par cette histoire, j'ai fini par trouver ça : JHymn **http://hymn-project.org/jhymndoc/**

Doc très complète mais en anglais, à lire attentivement pour quelques finesses d'utilisation. Très facile d'emploi. 30 minutes pour faire sauter les verrouillages et convertir en mp3 une trentaine de morceaux. Et roulez jeunesse.

Cette musique que j'ai payée, je peux maintenant l'écouter où bon me semble, ce qui me paraît légitime. Je ne pense pas léser qui que ce soit en agissant ainsi.

On peut aussi aller voir là pour savoir ce que sont les DRM : http://www.fing.org/index.php?num=5094,2

Cordialement, Yves

Avosmac : Il suffisait à Yves de graver un simple CD audio…

Lanterne Magique est un logiciel gratuit qui permet la création de diaporamas sur Mac et sur PC, lisibles sur les deux plateformes. Il y a une version Mac et PC, le dossier de chaque projet contient outre les images, les sons et les réglages, un «projecteur» pour Mac et un éxécutable pour PC. Il possède des possibilités très élaborées (transitions, réglages de synchro, 2 pistes son) ,et est simple d'emploi.Accepte des images jusqu'à 1024x768, (.jpg). Deux pistes audio (mp3), synchro très facile (bandes son concoctées avec Audacity par exemple).

Bien qu'en cours de développement il est déjà très prometteur et testé par des photographes , accro du Mac.

A télécharger depuis le site de l'auteur : http://www.lanterne-magique.com/

Michel C.

La belle utilisation de QuickTime



Vous avez, à juste raison, fustigé plusieurs fois les medias du Service Public qui ne connaissent que les applications de la maison d'en face. Il faut donc s'empresser de signaler quand certains d'entre eux font une fort belle utilisation de Quicktime. Il s'agit du site du ministère de la Défense consacré à l'expédition Laperouse : http://www.operationlaperouse2005.com/marine/ Les vidéos y sont, en plus, d'excellente qualité. Tadkoz

J'aimerais créer, moi-même, un site web pour présenter des extraits de mes ecrits (romans) et éventuellement en vendre. Pouvez-vous me donner un coup de main. Bratfir

Avosmac : Nous consacrons un sujet complet sur la question dans le hors-série n°13 spécial Internet et réseaux. Vous trouverez dans le n°43 pp.16 et 17 aussi des indications précieuses sur PayPal qui permet de vendre et d'acheter en ligne.

Satisfait du SAV d'Apple

JE suis Avosmac depuis le premier jour, je vous félicite pour votre réussite car vous faites un excellent magazine, lisible et compréhensible par tous les débutants tels que j'étais alors, et qui m'a permis pour le temps de ma retraite de savoir à peu près me servir d'un ordinateur génial. Je vous en remercie. Mais ce n'est pas pour cette raison que je vous écris, car je dois vous tenir au courant de ce qui m'est arrivé avec AppleCare. Je possède un iMac G4 17, et j'ai eu de grosses difficultés avec lui, démarrages impossibles, blocages etc.

J'ai donc eu d'innombrables conversations téléphoniques, gratuites je le précise, avec les intervenants d'Apple. Ils m'ont fait faire de nombreuses manips, mais rien n'y a fait. Ils m'ont donc alors fait venir très rapidement sur site un technicien qui m'a changé la carte mère. Après l'avoir fait, certains problèmes avaient disparu mais c'était loin d'être au top. Le technicien me dit alors, je reviens demain et je vous change le disque dur ce qui fut fait. Tout fonctionnait alors très bien, mais en faisant les vérifications, la barre d'espacement du clavier se bloque. On téléphone à Apple, le lendemain je recevais un clavier neuf, mais d'un modèle un peu différent, ports USB sur l'arrière du clavier.

Fonctionnement impeccable pendant deux mois puis un jour la touche d'éjection DVD a rendu l'âme.

Retéléphone, remanips, rien. L'intervenant me dit « je change le clavier », je le recevais le lendemain, et la touche ne marche pas ! Après avoir réfléchi longuement, mon interlocuteur m'a renvoyé le même clavier que celui que j'avais reçu avec l'ordinateur, je l'ai eu le lendemain matin et depuis c'est parfait.

Cette histoire est rocambolesque, mais on entend tellement de critiques, que je voulais ainsi témoigner de la qualité exemplaire et rapide du SAV Apple. C'est vrai qu'AppleCare n'est pas donné, mais ça en vaut la peine, surtout dans des villes comme Roanne où il n'y a personne pour dépanner la marque. Jacques Pin.

Dans votre numéro d'avril 2005 vous expliquez comment exploiter les flux RSS en utilisant la fonction lecture RSS de Firefox. À mon humble avis, Thunderbird offre une bien meilleure façon de gérer et naviguer les flux RSS. Le lien suivant présente un tutoriel expliquant bien comment s'abonner à des flux RSS dans cet outil:

http://byronmiller.typepad.com/byronmiller/2004/12/thunderbird_10_.html
http://kb.mozillazine.org/Thunderbird_:_FAQs_:_RSS_Basics

Là où ça devient intéressant, c'est quand on combine cette fonctionnalité avec celle des «saved search folders» de Thunderbird qui permet de sauvegarder dans un dossier tout courriel (dans ce cas-ci tout article RSS) correspondant à un critère de recherche pré-établi.

http://kb.mozillazine.org/Thunderbird_:_FAQs_:_Saved_Search

Ainsi, je peux me créer un compte Thunderbird que j'appelle "Nouvelles" et dans ce compte, m'abonner à différent flux RSS, disons :

BBC News | World | UK Edition:
http://newsrss.bbc.co.uk/rss/newsonline_uk_edition/world/rss.xml
Radio-Canada | Le monde: http://rss.radio-canada.ca/lemonde.xml
Le Monde.fr : International: http://www.lemonde.fr/rss/sequence/0,2-3210,1-0,0.xml

Chacun apparaît comme un dossier indépendant. Ensuite je peux faire une recherche dont le critère est le suivant :

Subject contains «chine" AND subject contains «china»

et sauvegarder cette recherche dans un dossier que j'appelerai «Chine - China». Dorénavant, je peux me contenter de consulter le dossier «Chine - China» pour lire toute l'actualité qui m'intéresse concernant la Chine.

Les dossiers de sauvegardes servent donc de filtres mais également d'aggrégateur puisqu'il est possible de spécifier à Thunderbird que la recherche dont le résultat apparaît dans le dossier «Chine - China» doit parcourir tous les feeds RSS qui m'intéressent, en l'occurence ceux de la BBC, de Radio-Canada et du Monde.

Notez que si le sujet contient «Beinjing» et non «Chine», cet article ne sera jamais répertorié dans mon dossier "Chine - China". Il serait utile que les résumés RSS contient les mots clés les plus susceptibles d'être utilisés par les lecteurs, tel que le pays par exemple. Jean-Sébastien Neveu.

J'ai reçu mon iMac G5 20" mi-décembre. J'ai tout de suite ajouté 512 Mo de mémoire (PNY).

J'ai fait le test bus avec la petite application de MacBidouille, ça indique 64 bits. Par la suite j'ai récupéré deux barrettes 512 Mo (MDT) je ne sais pas si c'est la même série, résultat 128 bits j'ai essayé par curiosité la mémoire 512 PNY et 512 MDT, résultat 128 bits. Sauf si l'appli n'est pas tout à fait au point, l'histoire de mémoires identiques etc. ne tient pas, ou alors c'est du hasard. D'autre part même avec 768 Mo de mémoire l'iMac ne bronche pas, aucun bruit inquiétant. J'ai bossé sur une image de 600 méga j'ai ouvert toutes mes applications en même temps je suis allé sur internet j'ai imprimé j'ai fait des PDF, bref tout ce qu'il faut pour affoler même mon bipro 2 Ghz gavé de 4 giga de mémoire, et, rien de tout ce qui était dit sur cette bécane ne c'est produit (pourvu que ça dure). Je suis rassuré et je voulais le faire savoir car j'ai eu les boules pendant quelques semaines.

Ceci étant dit j'admire votre boulot. Vous avez bien raison de chercher le petite bête surtout au prix qu'elle coûte. Jorge M.

Lecteur assidu de votre magazine que je trouve fort bien réalisé, je me permets d'apporter une contribution à l'esprit de votre mensuel. En effet, j'ai réalisé plusieurs créations que j'ai placées sous licence libre. Je souhaiterais donc que vous puissiez y jeter un coup d'oeil et peut-être conseiller à vos lecteurs d'AvosMac de découvrir à leur tour des ouvrages libres. L'adresse de mon site est : keopsys.hautetfort.com

Ludovic Marin.

Je voudrais ajouter à vos réponses à votre lecteur M. Kaluzko (n°49 p.50) que, contrairement à ce que lui répond le service après-vente Epson, le pilote Epson Twain existe bel et bien pour Panther. Je peux le certifier, j'ai le même scanner que lui, un Epson perfection 3200 photo, connecté en FireWire, et il marche parfaitement bien sans mise à jour du pilote Twain, avec Mac OS X 10.3.8.

Je ne peux par contre rien dire pour le scanner de film Nikon LS40 que je ne connais pas. F. Jacquemin.

De zinio au PDF

J'ÉTAIS très entousiaste de pouvoir acquérir en ligne vos magazines et j'ai donc acheté les deux derniers numéros sur le site de Zinio. Je dois dire qu'à priori j'étais peu favorable à donner mon numéro de carte bleue dont les références semblent être conservées par Zinio. Mais bon, je me suis dit que vous deviez connaître vos partenaires et que cela devait être des gens sérieux. J'ai donc payé en ligne.

Seconde déception, au lieu d'acquérir vos magazines sous format pdf, on obtient uniquement le droit de télécharger vos magazine sous la forme d'un format propriétaire de Zinio, uniquement lisible avec leur Reader !

J'espérais pouvoir ajouter ces deux numéros en version électronique au CD de tous vos numéros précédents que j'ai acheté recemment. Ce qui ne sera pas faisable. Je ne compte nullement stocker des fichiers dont le format est plus ou moins fantaisiste et dont la pérénité n'est pas assurée.

Quant à tenter d'imprimer sur Distiller à partir de leur Reader fait tout simplement planter le Reader. Ce qui en dit long sur la qualité de leur software !

On ne m'y reprendra plus.

En deux mots, c'est purement scandaleux. Je considère avoir perdu $10. Patrice Devoge.

Avosmac : La loi protège le client. Dans la mesure où vous ne donnez pas votre code secret à quatre chiffres, l'achat doit être remboursé par votre banquier si vous le contestez. Et c'est le commerçant qui est niqué, c'est-à-dire, nous. Vous voilà rassuré. J'ai bien noté votre seconde déception (je n'ai pas vu la première). Vous obtenez un droit de télécharger et d'imprimer. Or, vous pouvez sortir toutes les pages en PDF à l'impression. Vous obtenez donc votre numéro en PDF (mais 2 pages par 2), ça fonctionne parfaitement. Du coup, le magazine devient lisible avec Aperçu ou Acrobat.

Etant abonné à votre revue je viens vous soumettre le petit problème suivant.J'ai acheté un appareil «légal» de détecteur de radar fixe.Il s'agit d'un appareil appelé INFORAD mais stupeur cet appareil ne connait que "Bill"et ses PC.En effet on peut avoir sur internet(WWW.gpsinforad.com)le logiciel de pilotage..pour PC .J'ai interrogé la société pour savoir si les pauvres Mac pouraient avoir les même droits que les pauvres PC ce n'est pas prévu pour l'instant .Que puis-je faire sans polluer mon système avec virtuel PC ? J. Balloteau.

Avosmac : Nous séchons. Si des utilisateurs sont mieux inspirés que nous...

J'utilise Linux Debian et Net BSP depuis plusieurs années. Acheteur d'un Power Book G4 depuis peu, j'ai retrouvé sur Panther OSX tout ce que j'utilise sous mes systèmes habituels (Open Office, The Gimp, blender, Latex etc…)

L'interface graphique est remarquable et on a à faire à un véritable Unix. C'est vraiment très satisfaisant.

La facilité de reconnaissance des périphériques et de paramétrage des connexions internet ADSL ou 56 K, ainsi que du réseau en font un outil à la portée de tous. Les trucs et astuces d'AVOSMAC sont très intéressants ! Apple a eu raison de mettre au point un système aussi polyvalent et orienté vers le logiciel libre sans pour autant être fermé à ce que l'on peut trouver de bon ou parfois d'indispensable dans le logiciel propriétaire. R. Glemes.

ABONNEZ-VOUS

Je ne résiste pas, je veux recevoir les prochains numéros !

11 numéros pour 33 € (soit 1 an sans les Hors Série)

AVOSMAC
Service Abonnements
La Favrière
79 250 NUEIL-LES-AUBIERS
FRANCE

Nom :
Prénom :
Adresse :

Code Postal :
Ville :
Pays :
E.mail :

◯ **Je m'abonne** pour ...... an(s) à **33 €** (*11 numéros*)

◯ **Je souhaite** que les Hors Série soient intégrés à mon abonnement
(pour les abonnés, il est possible de recevoir les Hors Série sur simple demande par mail (avosmac@avosmac.com) , déduits à chaque parution)

◯ **Je vous envoie** un chèque de ...... € à l'ordre d' **AVOSMAC**

ABONNEZ VOUS PAR CARTE BANCAIRE
depuis notre site internet :
http://www.magazine-avosmac.com
22 numéros pour 65 euros, soit 2 ans sans les Hors Série

JE NE VEUX PAS ME CASSER LE BONNET ET J'OPTE POUR LE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE !

Bulletin à compléter et à renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à : AVOSMAC - Service Abonnements - La Favrière - 79 250 NUEIL-LES-AUBIERS - FRANCE

◯ **OUI**, je souhaite recevoir «AVOSMAC» par prélèvement automatique mensuel (3,20 €)

Nom :
Prénom :
Adresse :

Code Postal :
Ville :
Pays :
E.mail :

TARIFS INTERNATIONAUX

Vente au numéro

Belgique : 4,25 €
Suisse : 6,70 FS
DOM : 3,90 €
Nouvelle-Calédonie : 430 XPF
Polynésie : 450 XPF
Maroc : 36 MAD
Portugal : 4,60 €
Canada : 5,75 CAD
Île-Maurice : 4,60 €
Sénégal, Gabon, Cameroun, Côte-d'Ivoire : 2800 CFA

Offre valable en France Métropolitaine pour un abonnement postal, interruption sur simple courrier ou mail : avosmac@avosmac.com

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au magazine «AVOSMAC».

Date :

Signature :

IMPORTANT *: merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a dans votre chèquier.*

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR
472361

Organisme créancier : SARL AVOSMAC
La Favrière - 79 250 NUEIL-LES-AUBIERS

TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code Postal: .... Ville :

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER

Adresse :
Code Postal: .... Ville :

Code d'établissement | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB